

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя школа №8

УТВЕРЖДЕНА:

приказом по школе

№ 154 - о от 22.05.2020 г.

«БЛИК»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности.

Возраст обучающихся 8 — 12 лет.

Срок реализации 1 месяц

Разработчик: Егорова Дарья Александровна
Учитель технологии

г.о.г. Бор

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Актуальность программы.....	4
1.2 Новизна, педагогическая целесообразность.....	5
1.3 Отличительные особенности данной программы.....	5
1.4 Возраст детей участвующих в реализации.....	6
1.5 Формы и режим занятий.....	6
1.6 Цели и задачи программы.....	7
1.7 Нормативные сроки освоения программы.....	7
1.8 Результат программы.....	8
1.9 Организационно методические условия реализации программы.....	8
1.10Форма подведения итогов реализации программы.....	9
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
2.1 Календарно-учебный график.....	13
2.2 Содержание рабочей программы.....	13
2.3 Методическое обеспечение.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	16
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

ВВЕДЕНИЕ

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы в том, что она направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности.

Так же актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности ребенка.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа кружка «Блик» предназначена и разработана для детей (1-5 классы) от 7 до 12 лет. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, чтение литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е.

использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

1.2 Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.3 Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При

помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

1.4 Возраст детей участвующих в реализации программы

Программа является краткосрочной, так как рассчитана на 1 месяц. Занятие проводится по 1 часу 3 раза в неделю. Программа рассчитана на возраст детей 7-12 лет. Наполняемость группы 16 человек.

1.5 Форма и режим занятий.

Программа длится с 1 июня по 30 июня, 1 месяц. Групповые занятия проводятся три раза в неделю по одному часу .

Каждое занятие состоит из 1 академического часа, который равен по времени 45 минутам активного обучения учащихся.

Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в объединение необходимо:

- их интерес к данному виду образовательной деятельности,
- желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении.

1.6 Цели и задачи программы.

Цель программы: приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать,

понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи:

Обучающие

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению,;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

Задачи

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

1.7. Нормативные сроки освоения программы

Срок освоения программы «Блик» составляет 1 учебный месяц (с 1 июня до 30 июня), что включает в себя 12 академических часов (равных 45 минутам). Занятия проходят с частотой три раза в неделю, что обеспечивает постепенное усвоение знаний учащимися.

1.8 Ожидаемые результаты освоения программы

Наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Кружок «Блик» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

1.9 Организационно методические условия реализации программы

Чтобы достичь поставленных целей программы «Блик», используются разнообразные формы занятий, методы и приемы овладения материалом.

Формы занятий

1. Лекции.
2. Практикумы.
4. Выставки.

Методы и приемы

1. Словесный (лекции, семинары, диспуты).
2. Наглядный.
3. Игровой.
4. Диалоговый.

1.10 Форма проведения итогов реализации программы

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – низкий (репродуктивный с помощью педагога); II уровень – средний (продуктивный); III уровень – высокий (творческий).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на II – III уровни обученности; участие в выставках.

Подведение итогов может осуществляться в следующих формах:

Промежуточная аттестация - участие в выставке декоративного творчества(online).

Критерии умений и навыков работы в школьном творческом объединении

Выставочная деятельность

Выставочные работы оцениваются по следующим критериям

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие работы заданной теме	1. баллов – работа не соответствует теме; 2-3 баллов – работа частично соответствует теме; 4-5 баллов – работа соответствует теме.
2	Проявление творческой индивидуальности	1. баллов – работа выполнена по эскизам и образцам; 2-3 баллов – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора; 4-5 баллов – работа выполнена без опоры на образцы.
3	Композиционное решение	1. баллов – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра; 2-3 баллов – отдельные элементы выбирают из композиции изделия; 4-5 баллов – работа выполнена в

		соответствии с правилами композиции.
4	Колористика работы	1. баллов – элементанегармонизируютмежду собой, нарушаютцелостностькомпозиции; 2-3 баллов – отдельные элементы композиции вносит незначительный дисбаланс в цветовое решение изделия; 4-5 баллов – цветовое решение изделия гармонично.
5	Культура подачи	1. баллов – работа выполнена не аккуратно, не оформлена в раму. 2-3 баллов – работа выполнена аккуратно, но не оформлена в раму; 4-5 баллов – работа выполнена аккуратно, оформлена в раму.
6	Соответствие технологии изготовления	1. баллов – работанесоответствует технологии; 2-3 баллов – работа выполнена с незначительными нарушениями технологических этапов; 4-5 баллов – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.

0 – 11 баллов – работы представленные на выставке говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;

12 – 23 баллов – работы представленные на выставке говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

24 – 30 баллов – работы представленные на выставку говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися

Критерии оценки личности учащихся

Уровень	Отношение к себе и к людям	Отношение к делу
<p>Низкий уровень – 1-3 балла</p>	<p>1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе.</p> <p>2. Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо.</p> <p>3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.</p>	<p>1. Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель.</p> <p>2. Берется за работу с желанием, но не доводит ее до конца, присутствует ради общения.</p> <p>3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.</p>
<p>Средний уровень – 4-6 баллов</p>	<p>4. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других.</p> <p>5. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения.</p> <p>6. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.</p>	<p>4. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, он не хватает знаний и умений.</p> <p>5. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими.</p> <p>6. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога и товарищей.</p>
<p>Высокий уровень – 7-10 баллов</p>	<p>7. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации.</p> <p>8. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.</p>	<p>7. Работает добросовестно, старательно, доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное.</p> <p>8. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает,</p>

	<p>9. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией.</p> <p>10. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.</p>	<p>что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе.</p> <p>9. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе.</p> <p>10. Активный, творческий подход к работе. Может возглавить творческую группу.</p>
--	---	--

В результате усвоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентационная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Летнего кружка
«Блик»

срок реализации программы 1 месяц

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация (часы)</i>
1.	Модуль 1	12	1

2.1 Календарно-учебный график

№п\п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1.	Рисование фломастерами и цветными карандашами. «Лето – это...».	1	02.06.20
2.	Иллюстрации к литературным произведениям. «Путешествие в сказку».	1	03.06.20
3.	Техника «Коллаж». Рисуем автопортрет.	1	04.06.20
4.	Нетрадиционная техника рисования. Набрызг.	1	09.06.20
5.	Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов (подготовка фона для граттажа).	1	10.06.20
6.	Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов.	1	11.06.20
7.	Техника «Ниткография». Морской пейзаж.	1	16.06.20
8.	Техника «Кляксография». Дутые рисунки.	1	17.06.20
9.	Техника «Монотипия». Сказочные цветы.	1	18.06.20
10.	Сюжетное рисование «Мы – за спорт!» «Новые виды спорта».	1	23.06.20
11.	Рисование летнего пейзажа способом «печатания».	1	24.06.20
12.	Рисование фломастерами и цветными карандашами. «Мои каникулы!»	1	25.06.20

2.2. Краткое содержание программы.

1.Тема: Рисование фломастерами и цветными карандашами. Как я вижу лето. Знакомство с разными техниками рисования.

Теоретическая часть: Рассуждение на тему летних развлечений.

Практическая часть: Рисунок «Как я вижу лето».

2. Тема: Иллюстрации к литературным произведениям. «Путешествие в сказку».

Теоретическая часть: Рассуждение на тему «Сказочные герои».

Практическая часть: Выполнение работы отрывным методом «Путешествие в сказку».

3. Тема: Техника «Коллаж». Рисуем автопортрет.

Теоретическая часть: Знакомство с понятием коллаж.

Практическая часть: Выполнение рисунка «Автопортрет».

4. Тема: Нетрадиционная техника рисования. Набрызг.

Теоретическая часть: Знакомство детей с техникой «набрызг».

Практическая часть: Выполнение рисунка способом «набрызга» краски.

5. Тема: Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов (подготовка фона для граттажа).

Теоретическая часть: Знакомство детей с техникой «граттаж».

Практическая часть: Выполнение рисунка «Калейдоскоп цветов».

6. Тема: Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов.

Теоретическая часть: Продолжение изучения техники «граттаж».

Практическая часть: Выполнение рисунка «Калейдоскоп цветов».

7. Тема: Техника «Ниткография». Морской пейзаж.

Теоретическая часть: Знакомство детей с техникой «ниткография».

Практическая часть: Рисунок в данной технике на тему «Морской пейзаж».

8.Тема: Техника «Кляксография». Дутые рисунки.

Знакомство с разными техниками рисования.

Теоретическая часть: Знакомство детей с техникой «Кляксография».

Практическая часть: Рисунок в технике «Кляксография».

9.Тема: Техника «Монотипия». Сказочные цветы.

Знакомство с разными техниками рисования.

Теоретическая часть: Знакомство детей с техникой «Монотипия».

Практическая часть: Рисунок с помощью способа отпечатывания рисунка.

10. Сюжетное рисование «Мы – за спорт!»

«Новые виды спорта».

Теоретическая часть: Рассуждение на тему «Виды спорта».

Практическая часть: Выполнение рисунка «Новый вид спорта».

11. Тема: Рисование летнего пейзажа способом «печатания».

Теоретическая часть: Знакомство детей с техникой «печатания».

Практическая часть: Рисунок с помощью различных печатей и штампов.

12.Тема: Рисование фломастерами и цветными карандашами. «Мои каникулы!»

Теоретическая часть: Рассуждение на тему интересных и полезных занятий во время каникул.

Практическая часть: Выполнение рисунка способом «Мои каникулы».

Календарный учебный график

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Июнь		1	1	1					1	1	1				1	1	1							1	1	1					

2.3 .Методическое обеспечение рабочей программы

Описание материально-технического обеспечения.

Для реализации данной программы необходимы следующие *материалы и инструменты*: альбом для рисования, простой карандаш, цветная бумага, нитки, ножницы, краски акварель (гуашь), фломастеры (карандаши), овощи, фрукты (картофель, яблоко).

Техническое обеспечение:

Компьютерная техника.

Аудиотехника.

Мультимедийная система.

Интернет-ресурсы.

Энциклопедии.

2.4. Оценочные материалы для каждого модуля обучения

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация проводится в виде: выставки творческих работ (online). По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и в журнал учета рабочего времени педагога заносятся результаты.

Выставочные работы оцениваются по следующим критериям

0 – 11 баллов – работы представленные на выставке говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;
12 – 23 баллов – работы представленные на выставке говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;
24 – 30 баллов – работы представленные на выставку говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися

Список литературы:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
3. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
6. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.