

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования
по Федеральному государственному
образовательному стандарту
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(5-8 классы)

I. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, мета предметных и предметных результатов.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень форсированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное

творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. Содержание образовательной программы

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» направлена на формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности, призвана обеспечить знания основных форм морали, культурных традиций народов России, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». Эта тема является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов

№ п/п	Тема урока
	Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч.)
1.	Древние образы в народном искусстве. Величие многонациональной российской культуры.
2.	Убранство русской избы.
3.	Убранство русской избы.
4.	Внутренний мир русской избы.
5.	Конструкция и декор предметов народного быта.
6.	Русская народная вышивка.
7.	Народный праздничный костюм.
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)

	Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч.)
9.	Древние образы в современных народных игрушках.
10.	Искусство Гжели.
11.	Городецкая роспись.
12.	Хохлома.
13.	Хохлома.
14.	Жостово. Роспись по металлу.
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (обобщение темы)
	Раздел 3. Декор — человек, общество, время. (11 ч.)
17.	Зачем людям украшения.
18.	Зачем людям украшения.
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
21.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
22.	Одежда говорит о человеке.
23.	Одежда говорит о человеке. «Береги землю родимую, как мать любимую»
24.	Одежда говорит о человеке. Жизнь ратными подвигами полна.
25.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
26.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы)
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.)
28.	Современное выставочное искусство.
29.	Современное выставочное искусство. Забота государства о сохранении духовных ценностей.
30.	Современное выставочное искусство.
31.	Современное выставочное искусство. Хранить память предков.
32.	Ты сам мастер.
33.	Ты сам мастер.
34.	Ты сам мастер.
35.	Ты сам мастер.

6 класс. Искусство в жизни человека (35 ч.)

№ п/п	Тема урока
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч.)
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
2.	Рисунок — основа изобразительного творчества.

3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5.	Цвет. Основы цветоведения.
6.	Цвет в произведениях живописи.
7.	Объемные изображения в скульптуре.
8.	Основы языка изображения.
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
13.	Освещение. Свет и тень.
14.	Натюрморт в графике.
15.	Цвет в натюрморте.
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)
17.	Образ человека- главная тема искусства.
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.
19.	Изображение головы человека в пространстве.
20.	Портрет в скульптуре.
21.	Графический портретный рисунок.
22.	Сатирические образы человека.
23.	Образные возможности освещения в портрете.
24.	Роль цвета в портрете.
25.	Великие портретисты прошлого.
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.
	Раздел 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. (9 ч.)
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.
28.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
29.	Пейзаж- большой мир.
30.	Пейзаж настроения. Природа и художник.
31.	Пейзаж в русской живописи.
32.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
33.	Поэзия повседневности. Историческая картина.
34.	Библейские темы в изобразительном искусстве.
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства.

7 класс.

Дизайн и архитектура в жизни человека (35 ч.)

№ п/п	Тема урока
	Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства

	в ряду пространственных искусств. (10 ч.)
1.	Мир, который создаёт человек.
2.	Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия.
3.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Ассиметрия и динамическое равновесие.
4.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Движение и статика. Ритм.
5.	Прямые линии и организация пространства.
6.	Цвет — элемент композиционного творчества.
7.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.
8.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
9.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
10.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
	Раздел 2. В мире вещей и зданий. (8 ч.)
11.	Художественный язык конструктивных искусств.
12.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
13.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
14.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
15.	Важнейшие архитектурные элементы здания.
16.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
17.	Форма и материал.
18.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
	Раздел 3. Город и человек. (8 часов)
19.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
20.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
21.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
22.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
23.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
26.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 ч.)

27.	Образ жизни и индивидуальное проектирование
28.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
29.	Интерьер, который мы создаём.
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада.
31.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Цветы – частица сада в доме.
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
33.	Встречают по одежке.
34.	Автопортрет на каждый день.
35.	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).

8 класс.

Изобразительное искусство в театре, кино и телевидении (35 ч.)

№ п/п	Тема урока
	Раздел 1. Мир твоими глазами. (9 ч.)
1.	Изображения вокруг нас.
2.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.
3.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
4.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
5.	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.
6.	Сценография - искусство и производство.
7.	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".
8.	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.
9.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
	Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8 ч.)
10.	Эволюция изобразительных искусств и технологий.
11.	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
12.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
13.	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
14.	"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера.
15.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета..
16.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
17.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и

	его компьютерная трактовка.
	Раздел 3. Фильм - творец и зритель. (9 ч.)
18.	Что мы знаем об искусстве кино?
19.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
20.	Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
21.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
22.	Фильм - "рассказ в картинках"
23.	Воплощение замысла.
24.	Чудо движения: увидеть и снять.
25.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.
26.	Живые рисунки на твоём компьютере.
	Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? (9 ч.)
27.	Экран - искусство - зритель.
28.	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
29.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
30.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального творчества.
31.	Видеоэтнод в пейзаже и портрете.
32.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
33.	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.
35.	Искусство - зритель – современность