

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 19 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МАОУ СШ №8
от 01.09.2022 г. № 378-о



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Драматический театр»

Возраст обучающихся: 7 – 17

Направленность: Художественная

Уровень программы: Базовый

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Бидзинашвили Рита
Бидзиновна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной
категории

г. Бор
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план	7
Календарный учебный график.....	8
Учебный тематический план.....	9
Содержание программы	11
Методическое обеспечение рабочей программы.....	14
Оценочные материалы.....	15
Список литературы.....	17
Приложение.....	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический театр»
Учреждение	МАОУ СШ№8
География программы	Нижегородская область, г.о.г. Бор, 2 микрорайон, д.8, МАОУ СШ№8, ЦДО «Школа полного дня»
Ф.И.О., должность автора (составителя)	Бидзинашвили Рита Бидзиновна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Целевые группы	1 группа; обучающиеся 7-10 лет, 2 группа; обучающиеся 10-14 лет 3 группа; обучающиеся 14-17 лет
Количество обучающихся в группах	15 человек
Цель программы	Развитие творческой активной личности обучающихся средствами театральной деятельности
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	по 144 ч. на группу
Вид программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный (базовый уровень)
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный
Форма организации содержания программы	Модульная
Краткое содержание	Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего, старшего школьного возраста, интересующихся театральным творчеством, желающим открыть для себя секреты свободного существования на сцене и в жизни, обрести навыки артистизма, правильной речи, умение владеть своим телом, узнавать новое.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический театр» имеет **художественную направленность и базовый уровень.**

Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках программы «Школа полного дня» национального проекта «Образование».

Программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов об образовании и с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844).

Данная программа является базовым уровнем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Драматический театр», рассчитана на обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, интересующихся театральным творчеством, желающим открыть для себя секреты свободного существования на сцене и в жизни, обрести навыки артистизма, правильной речи, умение владеть своим телом, узнавать новое, учиться.

Программа представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие обучающегося, подготовки его к дальнейшему самостоятельному творчеству. Игра для детей – способ существования, способ познания мира, а театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

Актуальность программы определяется необходимостью играя – учиться.

Навыки взаимного общения, коллективной работы, творческая смелость, вера в свои силы – необходимые личностные качества. Хорошая память, развитые внимание, воображение, чистая речь, гибкое и пластичное тело – все это можно развить, используя театральную игру. Программа составлена в соответствии с потребностями времени.

Новизна программы заключается в осуществлении тесной взаимосвязи познавательного и деятельного процессов в комплексном обучении, используются эффективные педагогические технологии: театральная игра, мультимедийные технологии для управления процессом представления информации.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что через игру развиваются творческие способности обучающихся, раскрывается их индивидуальность. В процессе реализации программы, в игровой форме обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра и готовы к дальнейшей творческой деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она разработана с учётом важнейших научных принципов:

- принципа единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности;

- принципа творческого развития – программа предполагает поддержание интереса к творчеству, ведь творчество – не столько результат, сколько процесс;

- принципа цикличности (в повторяющейся последовательности занятий, что улучшает подготовленность ребёнка к каждому последующему этапу обучения).

- принципа адаптивности -гибкое применение содержания и методов в зависимости от индивидуальных и творческих способностей, что позволяет включать в образовательный процесс детей, с соответствующим уровнем развития не только с первого года, но и со второго года обучения.

- принцип постепенности предполагает преемственность от одной ступени обучения к другой.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 7-17 лет.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа.

При организации и проведении занятий, учитывается дифференцированный и индивидуальный подход, создаётся доброжелательная атмосфера в коллективе, обучающиеся активно вовлекаются в творческую деятельность.

Формы проведения занятий: очная.

Занятия организуются в следующих формах: коллективная (массовая), групповая, индивидуальная.

Традиционными формами организации обучения являются:

- беседы о театре, об искусстве,
- занятия технической речи,
- игры – этюды, упражнения;
- постановка спектакля (репетиции);
- просмотр видео – фильмов, спектаклей, презентаций.

Группы разновозрастные.

Состав группы: постоянный.

По сложности, по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности программа является **интегрированной**.

Сроки освоения программы: 1 год.

Режим занятий: периодичность и продолжительность 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Количество учебных часов в год составляет 144 ч.

Цель программы: развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности.

Задачи:

1) Обучающие:

- знакомство с историей театра;
- формирование навыков актерского мастерства;
- формирование четкой и грамотной речи;
- формирование навыков освобождения мышц от напряжения;

1) Развивающие:

- расширение кругозора в области театрального искусства;
- развитие внутренней и внешней техники: наблюдательности, внимания, воображения, образного мышления, памяти;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- развитие эмоциональной сферы личности: соучастие, сопереживание, сострадание;

2) Воспитательные:

- формирование навыков общения и коллективного творчества;
- воспитание художественного вкуса и уважения к чтению, литературе, театру и другим видам искусств;
- воспитание работоспособности, волевых и нравственных качеств личности каждого ребенка;
- выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей обучающихся.

По результатам освоения образовательной программы обучающиеся должны знать:

- правила поведения и техники безопасности;
- историю театра в объеме пройденного материала;
- комплекс упражнений на освобождение мышц, растяжку;

- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- 5-10 скороговорок, которые произносятся в разных темпах, с разными интонациями, в движении;

- 5 - 7 стихотворений, тексты ролей в творческих работах;

уметь:

- выполнять комплекс упражнений на освобождение мышц, растяжку;
- выполнять комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- выполнять комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;

владеть навыками:

- работы над собой (упражнения по актерскому мастерству);
- работы в группе (коллективная деятельность в этюдах);

По результатам освоения программы обучающиеся:

- получают опыт самостоятельной работы;
- будут стремиться узнать новое;
- расширится кругозор в области театрального искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, модуля	Количество часов			Промежуточная аттестация
		всего	теорет.	практ.	
1	Модуль обучения	144	32	108	4

Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

дополнительной общеобразовательной программы «Драматический театр» на 2022-2023 учебный год.

Комплектование групп проводится с 01 по 15 сентября 2022 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в ЦДО «Школа полного дня» МАОУ СШ №8 начинаются с 01 сентября 2022 г. и заканчиваются 31 мая 2023 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия составляет до 2 часов с 10-15 минутным перерывом после каждых 45 минут занятия.

Каникулы: зимние каникулы с 26.12.2022 г. по 08.01.2023 г.; летние каникулы с 01.06.2022 г. по 31.08.2023 г. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участия в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

Сентябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.	2				2		2				2			2		2			2		2		2		2		2		2		2
2 гр.		2				2		2				2			2		2			2		2		2		2		2		2	
3 гр.	2					2		2				2			2				2		2		2		2		2		2		2
Октябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.			2			2				2			2			2			2		2		2		2		2		2		2
2 гр.				2			2				2			2			2			2		2		2		2		2		2	
3 гр.				2		2				2			2			2			2		2		2		2		2		2		2
Ноябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.			2				2				2			2			2			2		2		2		2		2		2	
2 гр.	2							2			2				2			2			2		2		2		2		2		2
3 гр.	2		2					2		2				2			2			2		2		2		2		2		2	
Декабрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.	2				2			2				2			2			2		2		2		2		2		2		2	
2 гр.		2				2		2				2			2			2		2		2		2		2		2		2	
3 гр.	2					2		2				2			2			2		2		2		2		2		2		2	
Январь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.									2			2				2			2			2		2		2		2		2	
2 гр.										2			2			2			2		2		2		2		2		2		2
3 гр.										2		2				2			2		2		2		2		2		2		2
Февраль	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.		2				2		2				2			2			2		2		2		2		2		2		2	
2 гр.			2				2			2				2			2			2		2		2		2		2		2	
3 гр.		2					2		2				2			2			2		2		2		2		2		2		2
Март	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.		2				2			2				2			2			2		2		2		2		2		2		2
2 гр.			2				2			2				2			2			2		2		2		2		2		2	
3 гр.		2					2		2				2			2			2		2		2		2		2		2		2
Апрель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.			2			2				2			2			2			2		2		2		2		2		2		2
2 гр.				2			2				2			2			2			2		2		2		2		2		2	
3 гр.				2		2				2			2			2			2		2		2		2		2		2		2
Май	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр.				2							2				2			2			2		2		2		2		2		2
2 гр.			2			2						2				2			2		2		2		2		2		2		2
3 гр.			2								2					2			2		2		2		2		2		2		2

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Модуль обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Групповая оценка работ
1.1	Введение в программу. Инструктажи.	2	0	2	Опрос
2.	Основы театральной культуры	6	0	6	Групповая оценка работ
2.1	Театр, как вид искусства	2	0	2	Беседа
2.2	История про театр	2	0	2	Устный опрос
2.3	Путешествие в театр	2	0	2	Обсуждение
3.	Актёрское мастерство	12	20	32	Групповая оценка работ
3.1	Понятие театральной игры	2	0	2	Устный опрос
3.2	Внимание	2	4	6	Выполнение упражнений
3.3	Воображение, фантазия	2	4	6	Выполнение упражнений
3.4	Язык жестов, мимика	2	4	6	Выполнение упражнений
3.5	Общение	2	4	6	Выполнение упражнений
3.6	Этюды	2	4	6	Творческие показы
4.	Сценическое движение	0	12	12	Индивидуаль ная работа

4.1	Освобождение мышц	0	4	4	Выполнение упражнений
4.2	Развивающий тренинг	0	4	4	Устный опрос
4.3	Пластический тренинг	0	4	4	Выполнение упражнений
5.	Сценическая речь	0	16	16	Индивидуальная работа
5.1	Дыхание	0	4	4	Устный опрос
5.2	Дикция	0	4	4	Устный опрос
5.3	Звуки	0	4	4	Устный опрос
5.4	Речь и движение	0	4	4	Устный опрос
6.	Постановочная работа	12	60	72	Творческая работа
6.1	Чтение и анализ литературного произведения.	12	0	12	Беседа
6.2	Репетиционно-постановочная работа	0	60	60	Творческая работа
7.	Аттестация	0	4	4	Творческая работа
Итого:		32	112	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Знакомство с коллективом. Введение в программу. Инструктажи.

Теория: Введение в программу обучения. Презентация по правилам безопасного поведения на занятии. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство.

Методическое обеспечение: мультимедийные средства обучения.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1 Театр, как вид искусства.

Теория: История возникновения театра, с чего все начиналось. Театр сегодня.

Методическое обеспечение: мультимедийные средства обучения.

Тема 2.2 История про театр

Теория: Краткое знакомство об истории возникновения и развития театра. Древнее язычество и театр.

Практика: игры - «Языки и материалы различных видов искусств», «Природные духи болот и пустынь», «Перевод» и др.

Методическое обеспечение: игровой реквизит, мультимедийные средства обучения.

Тема 2.3 Путешествие в театр

Теория: Просмотр спектаклей из репертуара театра, просмотр спектаклей (видео).

Практика: Обсуждение спектаклей.

Методическое обеспечение: мультимедийные средства обучения.

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1 Понятие - театральная игра.

Теория: Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Фотография», «Три точки», «Ассоциация», «Тень», «Одно и то же по-разному» и др.

Методическое обеспечение: игровой реквизит.

Тема 3.2 Внимание.

Теория: Объяснение темы. Виды внимания (непроизвольное и произвольное)

Практика: Упражнения: «Зеркало», «Тень», «Слушаем звуки», «Ощупать и рассказать», «Определить запах», «Вкус фрукта». Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости: «Рассмотри предмет», «Расскажи о предмете».

Методическое обеспечение: литература по мастерству актера.

Тема 3.3 Воображение, фантазия

Теория: Объяснение темы. Воображение и фантазия в реальной и воображаемой плоскостях. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Где?», «Что это за место?», «Почему я здесь?», «Превращение предмета», «Сочини сказку», «Причудливые фантазии», «Волшебная дверь» и др.

Методическое обеспечение: литература по мастерству актера.

Тема 3.4 Язык жестов, мимика.

Теория: Понятие жеста, движения, мимики. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Методическое обеспечение: литература по мастерству актера.

Тема 3.5 Общение

Теория: Объяснение темы. Понятие взаимодействия.

Практика: Упражнения: «Качели», «Зеркало», «Клубок ниток», «Лови кастрюлю» и др.

Методическое обеспечение: литература по мастерству актера.

Тема 3.6 Этюды

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор). Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное). Этюды по сказкам.

Методическое обеспечение: литература по мастерству актера, игровой реквизит.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1 Освобождение мышц

Теория: Понятие о мускульной свободе. Явление «Зажим».

Практика: Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части

тела», «Выполнить определенные действия по счету», «Взрыв», «Пластилин» и др.

Методическое обеспечение: учебная литература по теме «Сценическое движение».

Тема 4.2 Развивающий тренинг

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: комплекс упражнений на гибкость и растяжку, прыжки на скакалке.

Методическое обеспечение: учебная литература по теме «Сценическое движение».

Тема 4.3 Пластический тренинг

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность, музыкально-пластические импровизации.

Методическое обеспечение: учебная литература по теме «Сценическое движение»

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 5.1 Дыхание

Теория: Понятие правильного речевого дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Упражнения: «Свеча», «Паровоз», «Оса», «Насос», «Птичий двор», «Дрессированные собачки» и др.

Методическое обеспечение: учебная литература по теме «Сценическая речь».

Тема 5.2 Дикция

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция.

Практика: Упражнения: «зарядка для губ», «зарядка для языка». Скороговорки.

Методическое обеспечение: учебная литература по теме «Сценическая речь»

Тема 5.3 Звуки

Теория: Гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки: У, О, А, Э, И, Ы.

Методическое обеспечение: учебная литература по теме «Сценическая речь».

Тема 5.4 Речь и движение

Теория: Понятие неразрывной связи речи и движения.

Практика: Упражнения «Море», «Кораблик», «Гудок», упражнения с мячом.

Методическое обеспечение: учебная литература по теме «Сценическая речь».

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1 Чтение и анализ литературного произведения.

Теория: Чтение литературного произведения (сказка, рассказ, повесть)

Практика: Анализ произведения (работа с творческими дневниками)

Методическое обеспечение: художественная литература.

Тема 6.2 Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Выбор и чтение материала для постановочной работы (басни, стихи, сказки и др.)

Практика: Работа над текстом. Этюдная работа.

Методическое обеспечение: художественная литература, учебная литература.

Раздел 7. Аттестация

Практика: Творческое выступление, концерт, конкурс

Методическое обеспечение: художественная литература.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

– специально оборудованный актовый зал для занятий, показа спектаклей из репертуара театра, проведения мероприятий (наличие сцены, декораций);

технические средства:

- ноутбук
- проектор, экран
- магнитофон,
- световое оборудование,
- проигрыватель мини-дисков
- усилитель
- акустические системы
- аудио-микшер
- микрофоны, микрофонные стойки

Методический и учебно-наглядный материал:

– дидактический материал: тематические папки к разделам программы, папки с текстами пьес), литература по актерскому мастерству,

сценической речи, сценическому движению, режиссуре, вокалу, книги по искусству, живописи.

- видео презентаций, уроков, спектаклей.
- театральные костюмы, реквизит;
- мини-диски, DVD диски

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика	Цель диагностики	Дата
Промежуточная диагностика (творческие показы, обсуждение).	Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний, умений, навыков, полученных по программе.	Декабрь
Промежуточная аттестация	Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления), уровня развития творческой активности.	Декабрь
Итоговая диагностика (творческие показы, обсуждение).	Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний, умений, навыков, полученных по программе.	Май
Промежуточная аттестация (творческие показы, обсуждение).	Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления).	Май

Критерии и способы оценки качества реализации программы

Основными показателями результативности программы являются активное участие детей в конкурсно-соревновательных мероприятиях, которые позволяют им продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в результате освоения программы. Для определения качества реализации программы предусмотрены творческие показы (спектакли, концерты, конкурсы), проводимых в ходе реализации программы после изучения каждого модуля. Результаты испытаний позволяют оценить степень усвоения обучаемыми материала занятий.

Результаты, полученные каждым участником объединения, учитываются, систематизируются и распределяются на 3 уровня усвоения программы в зависимости от результативности:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Обучающийся освоил практически весь объём знаний 80%, предусмотренных программой за конкретный период (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; правильно выполняет упражнения на развитие дыхания, артикуляции, голосового диапазона; четко проговаривает скороговорки, с удовольствием участвует в театральных играх, чувствует сценическое пространство, выполняет задания в импровизации; владеет сценической смелостью.</p>	<p>У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50%, плохо владеет речью, не всегда проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Не хватает смелости в поведении на сцене.</p>	<p>обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся. как правило, избегает употреблять специальные термины. Плохо владеет речью, не проговаривает скороговорки, не всегда выполняет заданные упражнения. Нет артистической смелости, трудно занимается в коллективе.</p>

9. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2019-416с.:ил.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2021 – 342 с.: ил.
3. Гааз. Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020.- 144 с.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2016. – 377, (7) с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Голубовский Б. Г. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие – М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018. – 176 с.
6. Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2019. – 144 с.
7. Дрознин. А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021, - 160 с., ил.
8. Дюпре В. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 192 с. – (Золотой фонд).
9. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018. – 144с.: нот.
10. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. // «Я вхожу в мир искусств» М.; № 12, 2018 г. – 159 с.
11. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Пособие для театральных училищ М., «Просвещение», 2016
12. Ласковая. Е. Сценическая речь; Методическое пособие. // «Я вхожу в мир искусств», М., № 10, 2018 г.
13. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2016. – 144 с.
14. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. – Москва, «Арктики», 2020 год. – 120 с.
15. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018. – 160 с.
16. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018, -192 с.,ил.

17. Петров В. А. Нулевой класс актера. – М., Сов. Россия, 1985 год («В помощь художественной самодеятельности» № 22)

18. Попов П. Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура.. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2016. – 160 с.

19. Савостьянов А. И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2016, - 144 с.

20. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. М., 2016. Том 1 – «Моя жизнь в искусстве»; Тома 2, 3 – «Работа актера над собой»; Том 4 – Работа актера над ролью.

21. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под редакцией Никитиной А. Б. – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016 год (с. «Театр и дети»).

22. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2016. – 115с.

23. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2017. – 416 с.: ил. – (Мемуары).

24. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. 1993. – 318 с. Кн. 1.

25. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. – 1993. – 368 с. Кн. 2.

26. Эфрос А. В. Продолжение театрального романа. – М.: 1993. – 432 с.

27. Эфрос А. В. Книга четвертая. – М. 1993. – 432 с

Для детей:

1. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» - М.: АСТ. Астрель: Полиграфиздат, 2017.- 352 с.

Для родителей:

1. Азатян С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2018. - № 2. - С. 96.

2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва : Дрофа, 2017. – 79 с.

3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. – Москва : АСТ Астрель, 2016. – 294 с.

4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

Интернет ресурсы:

1. «О детстве» - Портал для детей, родителей и педагогов». <http://www.o-detstve.ru>.
2. proshkolu.ru <http://www.proshkolu.ru/>
3. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru>
4. Драматешка. (<http://dramateshka.ru>)
5. Всероссийский педагогический портал МЕТОДКАБИНЕТ.РФ <http://www.методкабинет.рф/>

Основы театральной культуры

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Сценическая речь

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую. Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

2. *Лягушки.*

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. *Жало змеи:* рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.

2. *Конфетка:* губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

3.

Упражнения на три виды выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Ты ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Идет кругом голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Творческие игры со словом

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Фантазии

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь (существо) чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, т.п.

Приложение 3

Актёрское мастерство

(Театральная игра)

Общеразвивающие игры

Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

Специальные театральные игры

Упражнения и этюды

Угадай: что я делаю

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.

2. *Сидеть на корточках.*

3. *Наклониться вперед.*

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращения

Превращение предмета

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Король (народная игра)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессию работников.

День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Сценическое движение

Игры на развитие двигательных способностей

Буратино и Пьеро

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снежная Королева

Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

Ползущие змеи

Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

Скульптор

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам

предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

Музыкально-пластические импровизации

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

В стране цветов

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский.

Умиравший лебедь

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свирид