

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол № 19 от 31.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Видеография»

Возраст обучающихся: 11 -15
Направленность: Техническая
Уровень программы: Базовый
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Малышев Олег
Георгиевич
Педагог дополнительного образования

г. Бор
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Календарный учебный график.....	7 стр.
3. Учебный план.....	9 стр.
4. Рабочая программа.....	9 стр.
5. Материально-техническое обеспечение.....	13 стр.
6. Оценочные материалы.....	13 стр.
7. Список литературы.....	14 стр.

1. Пояснительная записка

Направленность: Техническая

Уровень программы: Базовый

Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках программы «Школа полного дня» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеография» рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 11 до 15 лет (5-9 классы) и является начальной ступенью овладения комплексом практических навыков пользования видеокамерой и монтажа фильмов на ПК для последующей самостоятельной работы. Социально-педагогическая направленность программы поможет развитию коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитию лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

Занятия в творческом объединении «Видеография» развивают такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить воспитанникам свои возможности в избранной области деятельности и даже сказываются на профессиональном самоопределении.

Программа разработана с учетом требований

- Федерального закона от 29.12.2018 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Новизна программы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, а наиболее эффективным и удобным для восприятия информации была, есть и в обозримом будущем будет видеoinформация. Цифровая видеосъемка очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать в различных графических и видео редакторах является важной частью школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

Создание художественных образов, их оформление требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности, связанными с самовыражением.

Актуальность программы.

Современное образование требует от детей не только академических знаний, но и:

- развития личной инициативности,
- умения анализировать полученную информацию:
- умения делать выводы в результате совместной работы
- умения донести свою позицию до других.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

В школе проводится большое количество мероприятий, и дети будут не только участниками этих ярких событий: они смогут вести видеорафию школьной жизни. У них появится возможность попробовать себя в роли корреспондентов, операторов, режиссёров монтажа, тем самым продемонстрировать свое творчество ровесникам. Это, в конечном итоге, способствует художественно-творческому развитию детей.

Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы направлена не только на развитие творческих способностей ребёнка, но и главное - на создание продукта, имеющего значимость для других людей.

Совместная работа позволяет установить более тесные микросоциальные связи внутри коллектива. Участие ребят в творческом объединении «Видеография» поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир.

Отличительные особенности.

В программе несколько циклов, обучение идет от простого к сложному, это позволит обучающимся быстрее почувствовать весь процесс работы над фильмом.

Возраст детей: 11-15 лет

Формы и режим занятий:

Форма занятий групповая, очная. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы:

- создать условия для развития интереса к видео, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению.
- укрепление дружбы между учащимися.
- обучить навыкам совместной деятельности и диалогового общения
- способствовать воспитанию личной и взаимной ответственности.
- создание собственных информационных ресурсов.

Задачи программы

Обучающие:

- научить пользоваться фото и видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах видеосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в видеоредакторах.

Развивающие:

- применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
- развить умения устного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- сформировать дружеские отношения в коллективе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам;
- формировать активную жизненную позицию в процессе работы над созданием фильма.

Форма занятий

Основной вид занятий – практический. Виды практической деятельности и последовательность творческих работ определяются возрастными особенностями обучающихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Методы подачи нового материала

- Теоретический – передача необходимой для дальнейшего обучения информации, устное изложение, беседа.
- Наглядный – сопровождение рассказа, показом и последующим разбором видеоработ;
- Практический – съёмка и монтаж видеосюжетов различных жанров.

Приёмы организации работы:

- Объяснение;
- Анализ, обобщение и систематизация материалов при подготовке сценария фильма;
- Распределение обязанностей ;
- Решение проблемных ситуаций;
- Тренинговые упражнения по развитию устной речи;
- Презентация ;
- Опрос;
- Практическая работа с видеокамерой, фотокамерой и ПК.

Нормативные сроки освоения программы: 1 год

Форма подведения итогов реализации программы:

Планируемые результаты

На теоретических занятиях дети узнают и познакомятся:

- с основными терминами видеомонтажа;
- с классификацией кадров по крупности;
- с основными параметрами цифрового видео (разрешение, частота кадров, кодеки);
- что такое - композиция кадра;
- с правилами ухода за фото- и видеоаппаратурой;
- с правилами безопасности при работе с видеоаппаратурой.

В результате изучения курса «Видеография» (при условии регулярного посещения занятий) воспитанники приобретут практические навыки:

- приобретут навыки работы с ПК;
- приобретут первичный опыт съёмки и монтажа фильмов;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;

- научатся работать в проектном режиме при создании фильмов;
- взаимодействовать в коллективе в процессе работы над созданием фильма;
- научатся работать над сценарием;
- получат возможность проявлять инициативу в принятии решений;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- научатся вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения;
- Разделите результаты на теоретические и практические.

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной программы «Видеография» на 2022-2023 учебный год.

Комплектование групп проводится с 01 по 15 сентября 2022 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в ЦДО «Школа полного дня» МАОУ СШ №8 начинаются с 01 сентября 2022 г. и заканчиваются 31 мая 2023 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия составляет от 45 минут до 2 часов с 10-15 минутным перерывом после каждых 45 минут занятия.

Каникулы: зимние каникулы с 26.12.2022 г. по 08.01.2023 г.; летние каникулы с 01.06.2022 г. по 31.08.2023 г. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участия в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

Дни недели	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	2	2				2	2	2	
2			2						
3	2	2	2	2				2	2
4						2	2		
5	2	2	2	2				2	
6						2	2		2
7	2		2	2					
8		2				2		2	
9			2		2				
10	2	2		2				2	2
11					2	2	2		
12	2	2	2	2				2	
13						2	2		2
14	2		2	2	2				
15		2				2	2	2	2
16			2		2				
17	2	2		2				2	2
18					2	2	2		
19	2	2	2	2				2	
20						2	2		2
21	2		2	2	2				
22		2				2	2	2	2
23			2		2				
24	2	2		2А				2	2
25					2	2	2		
26	2	2	2					2	
27						2	2		2А
28	2		2		2				
29		2					2	2	
30			2		2				
31		2							
Кол. часов	26	28	28	20	20	24	24	26	20
1 полугодие					2 полугодие				
102 ч.					114 ч.				
Всего часов 216 ч.									

3. Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «Видеография»
(9 часов в неделю)

Срок реализации программы 1 год

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1	Модуль 1 полугодие	100	2
2	Модуль 2 полугодие	112	2
	Итого	212	4
	Всего	216 ч	

4. Рабочая программа

	Дата	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
сентябрь	1-3	Фильм как явление культуры. Краткая история кинематографа в событиях.	2	1	1
	6-10	Устройство и органы управления фото- и видеокамер. Оптика.	6	2	4
	13-17	Структурные единицы построения фильма. Эпизод, сцена, кадр. Ракурс, точка съёмки, композиция.	6	2	4
	20-24	Роль звука в кино. Дикторский текст, музыка, шумы. Создание фонограммы. Работа с микрофоном.	6	2	4
	27-29	Классические правила монтажа. Монтажные принципы	6	2	4
		Всего	26	9	17
октябрь	1	Принципы монтажа кадров (по крупности, по направлению движения, по фазе движения, по свету)	2	1	1
	4 – 8	Съёмка первого этюда («Натюрморт»). Статичная съёмка. Съёмка с размытием первого и дальнего планов. Съёмка против света.	2	1	1
	11 – 15	Монтаж видеоэтюда «Натюрморт»).	6	2	4
	18 – 22	Режиссёр монтажа: Организация работы.	6	2	4
	25 - 29	Программы нелинейного монтажа. Создание нового проекта	6	2	4
		Всего	22	8	14
ноябрь	1 - 5	Импортирование файлов, работа с таймлинией	6	2	4
	8 - 12	Базовая тележурналистика, как брать интервью?	6	2	4
	15 - 19	Съёмка диалогов.	6	2	4
	22 - 26	Применение видеоэффектов	6	2	4
	29	Работа с титрами, инструмент "Текст"	4	2	2
		Всего	28	10	18

декабрь	1 - 3	Создание анимации, зуммирование, поворот, работа с ключевыми кадрами	6	2	4	
	6 - 10	Экспорт видео основные параметры (кодеки, битрейт, частота кадров, разрешение, интерлейс ...)	4	2	2	
	13 - 17	Роль света. Источники света, отражатели. Баланс белого.	4	2	2	
	20 - 24	Световые схемы. Влияние световых схем на глубину и выразительность получаемого изображения.	6	2	4	
	27 - 29	Промежуточная аттестация	2	1	1	зачёт
		Всего	22	13	26	
КАНИКУЛЫ						
январь	10-14	Журналист в кадре. Как научиться держаться перед камерой.	6	2	4	
	17-21	Съемка диалога и принцип восьмерки	6	2	4	
	24-28	Живая камера, Осмысленное движение камеры на площадке. Наплывы и панорамы, Долли-Зум Графический стиль, оформление фильма. работа с ключевыми кадрами	6	2	4	
		Всего	18	6	12	
февраль	2 – 4	Изменения скорости "Time Remapping", "Reverse"	4	2	2	
	7 – 11	Стабилизация видео, встроенные и внешние плагины	6	2	4	
	14 – 18	Вспомогательные устройства и аксессуары для съемки. способы стабилизировать камеру	6	2	4	
	21 - 25	Особенности восприятия цвета, цветопередача, цветовая температура.	6	2	4	
	28	работа с масками, Хромакей. работа с зеленым фоном. кинокрюки "2 героя в кадре"	2	1	1	
		Всего	24	9	15	
март	2 - 4	правила многокамерной съемки, синхронизация с нескольких камер	4	2	2	
	7 - 11	Цветокоррекция, "Lumetri Color", LUT - создаем киношную картинку	6	2	4	
	14 - 18	Подбор музыкального сопровождения и оформление фильма	6	2	4	
	21 - 25	настройка рабочего пространства «под себя». Горячие клавиши,	6	2	4	
	28-30	Монтажные фразы (Параллельный, Аналитический, Ритмический монтаж)	6	2	4	
		Всего	28	10	18	
апрель	1	Домашняя видеостудия. Состав. Выбор оборудования. Настройка. Выбор программного обеспечения.	2	1	1	
	4 - 8	Знакомство с различными видеоредакторами. Изучение техник работы с ними. Технические	4	2	2	

		требования видеоредакторов к системным требованиям ПЭВМ (домашней видеостудии).				
	11 - 15	Съёмка динамических сцен (спорт, видео обзор праздников). Фотосъёмка с проводкой. Использование фотографии в видеоматериале.	6	2	4	
	18 - 22	Подготовка видеоматериала к 77-й годовщине Великой Победы (9 мая). Интервьюирование ветеранов ВОВ и тыла, детей войны.	6	2	4	
	25 - 29	Монтаж видеоматериала к 77-й годовщине Великой Победы (9 мая).	8	2	6	
		Всего	26	9	17	
май	4 - 6	Подготовка видеоматериала «Я готов к ЕГЭ! (ОГЭ, ВПР)»	4	2	2	
	11 - 13	Интервьюирование выпускников 4,9,11 классов, классных руководителей, родителей	4	2	2	
	16 - 20	Монтаж видеоматериала «Я готов к ЕГЭ! (ОГЭ, ВПР)»	6	2	4	
	23-27	Подготовка и монтаж видеозюда «На пороге лета...».	6	2	4	
	23-27	Промежуточная аттестация.	2	1	1	зачет
		Всего	22	9	13	
			216	83	150	

Содержание программы

Теория кино

Краткая история кинематографа в событиях. Современные технические средства создания фильма. Основные термины кино. Эпизод, сцена, кадр. Студийные, натурные и другие виды съемок. Классические правила монтажа. Школьное телевидение как инструмент управления

Журналист в кадре

Базовая тележурналистика. Как “брать интервью”? Что такое сценарный план. Как держаться перед камерой.

Видеооператор

Устройство и органы управления видеокамер. Роль оператора на съёмочной площадке. Ракурс, точка съемки, композиция. Съёмка видеозюда. Работа с микрофоном. Запись звука. Роль света. Источники, отражатели, Баланс белого. Съёмка диалога и принцип восьмерки. Вспомогательные устройства и аксессуары для съемки. Современная техника съёмки. Живая камера. Способы стабилизировать камеру. Правила многокамерной съемки, синхронизация с несколькими камер.

Нелинейный монтаж

Классические правила монтажа. Знакомство с программой нелинейного монтажа. Основные параметры цифрового видео. Способы создание фонограммы. работа с титрами, инструмента "Текст". Создание анимации,

работа с ключевыми кадрами. Применение видеозффектов. Графический стиль, оформление фильма. Стабилизация видео. Цветокоррекция и Стабилизация видео. Подбор музыкального сопровождения фильма.

Аттестация объединения

декабрь	Аттестация учащихся модуля 1 полугодия видеорепортаж (зарисовка) на заданную тему. Собеседование.
май	Аттестация обучающихся модуля 2 полугодия постановочный сюжет на заданную тему. Собеседование.

Методическое обеспечение программы

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методики занятий в объединении являются комплексными – на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: рассказ, беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по схемам, шаблонам и др.).

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Принципы функционирования программы:

- *Принцип продуктивности* – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.
- *Принцип культуросообразности* - ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.
- *Принцип коллективности* - воспитание у детей социально-значимых качеств, развитие их как членов общества.

5. Материально-техническое обеспечение

Используется полученное оборудование в рамках программы «Школа полного дня»

- Микрофон;
- Микрофон-петличка;
- Наушники;
- Акустическая система;
- Комплект осветительного оборудования;
- Штатив;
- Хромакей;
- Система установки для хромакея;
- Фото-, видеокамера.

6. Оценочные материалы

Текущий контроль проходит один раз месяц, по результатам выполненной работы определяется уровень освоения знаний и практических умений.

2 раза в год проводится промежуточная аттестация.

Творческая работа:

1-е полугодие: видеорепортаж (зарисовка) на заданную тему

2-е полугодие: постановочный сюжет на заданную тему

Работа оценивается по трём уровням (низкий, средний, высокий):

- Низкий уровень (от 1% до 40% освоение программного материала).
- Средний уровень (от 41% до 79% освоения программного материала).
- Высокий уровень (от 80% до 100% освоение программного материала).

6. Список литературы

(вся литература собрана из свободных источников в одном месте

<https://cloud.mail.ru/public/AjBj/ARcaKbQKz>

Для педагога:

- Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2019 (https://royallib.com/book/muratov_s/dialog_televizionnoe_obshchenie_v_kadre_i_za_kadrom.html)
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 2018 (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/televidenie-teoriya-i-praktika-egorov-vv>)
- Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения. Основные понятия и комментарии. М., 2017. (https://www.studmed.ru/view/egorov-v-terminologicheskii-slovar-televideniya-osnovnye-ponyatiya-i-kommentarii_80d9df9705e.html?page=1)
- Горчаков Николай - Режиссерские уроки К. С. Станиславского – М.: «Арнир», 2016 (<https://www.litmir.me/br/?b=237512&p=1>)
- Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист (https://royallib.com/book/rendall_devid/universalniy_gurnalist.html)

Для обучающихся:

- Владимир Петрович Молочков - Цифровое видео для начинающих (<https://docplayer.ru/26256957-Vladimir-petrovich-molochkov-cifrovoe-video-dlya-nachinayushchih.html>)
- Александр Чёрный - Основы операторского мастерства <https://snimifilm.com/statyi/aleksandr-chernyi-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-2-ekspozitsiya-dinamicheskii-diapazon>
- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2016 (https://royallib.com/read/gamaley_vladimir/moy_perviy_videofilm_ot_a_do_ya.html#0)
- Рэндалл Дэвид - Универсальный журналист (https://adukar.by/images/photo/rendall_devid_universalnyi_jurnalist.pdf)
- Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2021 (<https://snimifilm.com/statyi/dmitrii-sinetskii-videokamery-i-videosemka-chast-1-vvedenie>)
- Симаков В.Д. - С37 Хочу снимать кино! В.Д.Симаков – 3-е изд., перераб. и доп. ... ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ! (<http://dissers.ru/1raznoe/1/1184-1-simakov-vsevolod-dmitrievich-pedagogicheskii-potencial-detskogo-videotvorchestva-obscheobrazova.php>)
- Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. (<https://b-ok.cc/book/2400523/32d16e>)

Для родителей:

- Владимир Петрович Молочков - Цифровое видео для начинающих (<https://docplayer.ru/26256957-Vladimir-petrovich-molochkov-cifrovoe-video-dlya-nachinayushchih.html>)
- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2016 (https://royallib.com/read/gamaley_vladimir/moy_perviy_videofilm_ot_a_do_ya.html#0)
- Видеокамера и видеосъемка. – М., 2016 (
- Симаков В.Д. - С37 Хочу снимать кино! В.Д.Симаков – 3-е изд., перераб. и доп. ... ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ! (<http://dissers.ru/1raznoe/1/1184-1-simakov-vsevolod-dmitrievich-pedagogicheskii-potencial-detskogo-videotvorchestva-obscheobrazova.php>)
- Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. (<https://b-ok.cc/book/2400523/32d16e>)