

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Мировая художественная культура»
(10-11 классы)

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений различных видах искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно – творческих задач;
- Наличие предпочтений, художественно – эстетического вкуса, эмпатии эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;
- овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др

в сфере познавательной деятельности:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений
- высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности,
- умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов

искусства);

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

в сфере коммуникативной деятельности:

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных(информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы

Содержание курса 10 класс

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Тема 1. Художественная культура первобытного мира. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Тема 2. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Храмы Карнака и Луксор, пирамиды Гизы. Египетское изобразительное искусство и музыка: статичность и символичность.

Тема 3. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Ситхартха Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Храмовое зодчество *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Древней Индии* Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 4. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Учение Лао – цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты. *Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.*

Тема 5. Японская художественная культура: постижение гармонии с природой. Художественные традиции Японии. Религия Синтоизм. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (поэзия танка, единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в. *Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

Тема 6. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная

книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады. *Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)*

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 7. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Памятники древнегреческого зодчества. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

Древнегреческое изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия.

Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 8. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.

Тема 9. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 10. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Собор св. Петра в Риме. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 11. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и

Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Тема 12. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс).

Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах). Расцвет светского музыкального искусства.

Тема 13. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Художественная культура Италии XVII в.

Гуманистические идеалы просветителей: утверждение разума. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Венская музыкальная школа. Симфонизм, его философско-эстетический смысл. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 14. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства . Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники архитектуры. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (*Ф Грек*, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля. Знаменное пение.

Тема 15. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София. Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 16. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 17. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров . Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 18. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Петербургское барокко и московское зодчество. Портретная живопись. Русский портрет. ости. Храмовое пения и новое светское музицирование. Шедевры храмовой музыки. Первые сборники русских народных песен. Рождение русской комедии и оперы.

Содержание курса 11 класс

РАЗДЕЛ I. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов: литература, живопись, музыка.

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт, Р. Вагнер*) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский*). Зарождение русской классической музыкальной школы (*М.И.Глинка*).

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (*К. Дебюсси, М. Равель*).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве

XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Тема 3. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Тема 4 Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения.

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

РАЗДЕЛ II. Художественная культура России 19-нач.20в.

Тема5. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Тема 6. Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампиризм).

Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома.

Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге).

Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Обращенность

живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в живописи, музыке, театральной драматургии.

Тема 8. Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков).

Тема 9. Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя). П.И. Чайковский. Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Тема 10. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Тема 11 Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Тема 12. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. «Новое дыхание» романтического искусства.

РАЗДЕЛ III. Европа и Америка: художественная культура XX в.

Тема 13. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Тема 14. Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.). *Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).*

Тема 15. Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

Тема 16. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях архитектуры, живописи, музыки. *(дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер).*

РАЗДЕЛ IV. Русская художественная культура XX века:

от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Тема 17. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта.

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героину трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини),*

Тема 18. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты.

Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д.

Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

Тема 19. «Русская тема» в советском искусстве.

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А.Г.Шнитке).

Тема 20. Период «оттепели» в русской культуре.

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Тема 21. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Массовое искусство: музыкальные жанры, рок-ансамбли. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

Тематическое планирование

10 класс 34 часа

№ пп	№ По разделу	Наименование разделов и тем	Сроки изучения
1	1	Художественная культура Древнего и среднего Востока	6 ч
2		Культура Древнего Египта:	2
3		Культура Древней Индии	1
4		Культура Древнего Китая:	1
5		Культура Японии: гармония с природой	1
	2	Культура Востока	1
		Художественная культура Европы:	13 ч

6	3	становление христианской традиции	
7		Античность:	2
8		Христианская культура: Библия	1
9		Художественная культура европейского	
10		Средневековья:	2
11		Итальянское Возрождение:	3
12		Северное Возрождение:	2
13		Культура XVII в многоголосие школ и стилей	1
14		Художественная культура европейского	1
		Просвещения:	12 ч
15		Духовно-нравственные основы русской	
16		художественной культуры: у истоков	
17		национальной традиции	1
18		Культура Киевской Руси:	3
19		Новгородская Русь:	1
20		Московская Русь. Утверждение	2
		художественного стиля	2
		Художественная культура XVII в	3
		Русская культура в эпоху Просвещения:	1
		Итоговый урок	

Тематическое планирование 11 класс 34 часа

11 класс 34 часа

№ пп	№ По разделу	Наименование разделов и тем	Сроки изучения
	1	. Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XXв.	7 ч
1		Романтизм в культуре Европы 19 века	2
2		Музыка эпохи романтизма.	1
3		Импрессионизм:	2
4		Экспрессионизм	1
5	2	Течения в искусстве 19 -20 веков.	1
		Художественная культура России XIX-начала XX в	11 ч
6		Русская культура первой половины 19 века.	2
7		Вера в высокую миссию русского народа.	2
8		Символизм.	2
9		Ранний русский авангард.	2
10	3	Неоклассицизм и поздний романтизм.	3
		Европа и Америка: художественная культура XX в.	6 ч
11			

12	4	«Музыкальный авангард» 20 века.	3
13		Театр и киноискусство 20 века; Культура Америки:	2 1
14		Русская художественная культура XX века:	8 ч
15		от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	
16		Социалистический реализм: 20-30 гг	1
17		Образы искусства военных лет.	2
		Советское искусство периода «оттепели».	2
	Художественная культура конца 20 века.	3	