



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О.Г. БОР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

Принята  
педагогическим советом  
МАОУ СШ № 8  
Протокол № 17  
от «29» августа 2024 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ СШ № 8  
от 30.08.2024 № 420 - о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**художественной направленности «Фольклор»**  
Возраст обучающихся: 7-17  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Кулькова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Бор  
2024 г.

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании ниже следующих нормативных документов:

1. Концепция ООН о правах ребенка.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ (ст.75, п. 4. 273-ФЗ)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
6. СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 г. № 28).
7. Указом Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»
8. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
9. Приоритетным проектом "Доступное дополнительное образование для детей".
10. Локальные акты МАОУ СШ №8

Программа разработана и реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках программы «Школа полного дня» национального проекта «Образование».

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – *актуальная* проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возродить и сохранять культуру.

Программа фольклорного кружка «Фольклор» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность.

Данная программа была составлена на основе государственной федеральной программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина - 1992 года.

Отличие программы фольклорного кружка от программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина состоит в углублении учебного материала, увеличении часов, использовании разных видов деятельности. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, народными играми, песнями, танцами, учатся играть на музыкальных инструментах, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

*Новизна образовательной программы дополнительного образования* заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности обучающихся: хорового пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, хореографии.
- Во-вторых, новизна программы состоит в использовании воспитательных возможностей разновозрастной общности, состоящей из школьников первой ступени и среднего звена.
- В-третьих, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.
- В-четвёртых, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

*Целью программы* является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

***Задачи:***

*Обучающие:*

1. Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
2. Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

*Развивающие:*

1. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.
3. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

*Воспитательные:*

1. Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.
2. Формирование и развитие коммуникативных навыков.

В программе кружка обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции.

***Направленность дополнительной образовательной программы:*** художественная. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание педагога к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление обучающихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально- поэтическом языке, его образно- смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

***Возраст детей:*** данный кружок могут посещать дети 1-10 классов общеобразовательного учреждения до 20 человек.

***Срок реализации данной программы:*** Программа кружка «Фольклор» рассчитана на 1 год занятий с детьми разного возраста с 7 до 17 лет. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей: вокальные данные, теоретические знания, ритм, слух.

***Количество занятий и учебных часов в неделю*** Занятия первого года обучения составляют 72 часа в год, (2 часа в неделю).

## Ожидаемый результат

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

### **Знать:**

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- расположение нот на нотном стане
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

### **Уметь:**

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- Различать на слух тембры инструментов.

### **Методическое обеспечение программы.**

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

### **Формы работы с детьми:**

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

### **Методика проведения занятий предусматривает:**

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

### **Организационные методические условия реализации программы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика,



вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

#### ***4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:***

это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

#### **Форма подведения итогов реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).
- Различные материалы: ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, бисер, соль, мука для изготовления из соленого теста и другое.
- Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.

- Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, мебель, зеркала.
- Костюмы, декорации.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор». Срок реализации программы 1 год.

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1	Модуль 1 полугодие	34	2 часа
2	Модуль 2 полугодие	34	2 часа
	Итого	68	72 часа

23 декабря 2024 г.- промежуточная аттестация

19 мая 2025 г.- промежуточная аттестация

### 2.1 Календарный учебный график

Дни недели	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь июль
------------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----	--------------

										август
1					К					К
2	2			2	К					К
3					К	2	2			К
4			В		К					К
5					К				2	К
6					К					К
7		2			К			2		К
8					К		В			К
9	2			2					В	К
10						2	2			К
11			2							К
12									2	К
13					2					К
14		2						2		К
15										К
16	2			2						К
17						2	2			К
18			2							К
19									А2	К
20					2					К
21		2						2		К
22										К
23	2			А2		В				К
24						2	2			К
25			2							К
26									2	К
27					2					К
28		2						2		К
29										К
30	2									К
31							2			К
Кол. часов	10	8	6	8	6	8	10	8	8	
<b>72 часа</b>										

**Рабочая программа на 2023-2024 учебный год**

№		Всего часов	Теор.	Практ.
1	Народное искусство. Изготовление куклы-оберега	1	1	
2	Музыкальный фольклор	3	3	
3	Музыкальные инструменты	20	5	15
4	Вокально-хоровое пение	20	-	20
5	Народная хореография Изучение фигур	8	-	8
6	Народный календарь: осенние, зимние, весенние, летние праздники, свадебные обряды. Концертная деятельность	12	2	10
7	Народные игры	4	-	4
8	Аттестация	4	-	4
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

### Содержание программы (72 часа)

**Цель:** дальнейшее развитие творческих способностей детей.

**Раздел 1. Теория 1 ч.**

**Народное искусство.** Наша Родина – Россия.

**Раздел 2. Теория 3 ч.**

**Музыкальный фольклор.** Продолжить знакомство с жанрами песен: плясовые, лирические, протяжные, трудовые.

**Раздел 3. Теория - 5ч, практика - 15ч.**

**Музыкальные инструменты.** Продолжить знакомство с народными инструментами, обучение игре в ансамбле.

**Раздел 4 . Теория - 0 ч., практика - 20 ч.**

**Вокально – хоровое пение.** Расширение попевочного букваря до септимы. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

## **Раздел 5. Теория - 0 ч., практика - 8 ч.**

**Народная хореография.** Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый. Плясовые – полуприсядка, хлопушка. Приветствие гостей хлебом – солью. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень».

## **Раздел 6. Теория - 2 ч., практика - 10 ч.**

**Народный календарь.** Встреча матушки Осени. Покров – перевозимье Свадебный обряд на Руси. Синичкин день. Зимние святки. Вербное воскресенье. Пасха. День Ивана Купала.

## **Раздел 7. Теория - 0 ч., практика - 4 ч.**

**Народные игры** продолжить знакомство с видами игр: «Птицы» «Игра в гостей». «А мы просо сеяли»

## **Аттестация - 4 ч.**

**К концу обучения дети должны:**

**Знать:**

- *Знать календарные и семейные обряды*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

**Уметь:**

- *Уметь управлять дыханием*
- *Двигаться под музыку*
- *Исполнять простейшие танцевальные движения*

## **Оценочные материалы**

Промежуточная аттестация проводится согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и в журнал учета рабочего времени педагога заносятся результаты

***Формы контроля и подведения итогов реализации программы:***

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность обучающихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг обучающихся, карты индивидуальных достижений)

- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Пасха», участие в фестивале искусств по концу года, выездные концерты к шефам, в дом – интернат; участие в районных конкурсах: «Минута славы», фестивале искусств, конкурс художественного чтения «Синяя птица», вокальные конкурсы «Моя Россия».

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы. Данная программа имеет положительные отзывы учителей школ, ее можно рассматривать как методическое пособие, которое поможет учителям и ПДО в организации учебной, внеурочной и внеклассной работы.

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

На протяжении всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

- 1) ритм;
- 2) слух;
- 3) вокал.

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) .

Проводится мониторинг.

Ведется рейтинг обучающихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (городские, региональные, федеральные). По концу года на школьном конкурсе «Лидер года» самые активные дети награждаются памятные подарками и дипломами.

### Диагностика способностей обучающихся в течении года

Ф.И.О. месяца	ритм			вокал			слух		
	сент	дек	май	сент	дек	май	сен	дек	май
	с	в	в	с	с	в	с	с	с
	с	с	в	с	с	с	с	с	с
	с	с	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	в	в	в	в	в
	н	с	с	н	с	с	с	с	с
	н	с	с	н	с	с	с	с	с
	с	с	в	с	с	в	в	в	в
	с	с	с	с	с	с	с	с	с
	в	в	в	с	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	с	в	с	с	с
	в	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	в	в	в	в	в
	в	в	в	в	в	в	в	в	в

Критерии аттестации: Н – низкий, с- средний, в - высокий

### Диагностика способностей обучающихся по годам

Ф.И.О. Год обучения	ритм				вокал				слух				Резу льтат
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	в	в	в	в	с	с	в	в	с	с	с	в	в

	С	С	В	В	Н	С	С	В	С	С	С	В	В
	С	С	С	В	Н	С	С	В	С	С	С	В	В
	В	В	В	В	С	В	В	В	В	В	В	В	В
	С	С	В	В	Н	С	С	В	С	С	С	В	В
	С	С	С	В	Н	С	С	В	С	С	С	В	В
	В	С	В	В	С	С	В	В	В	В	В	В	В
	С	С	В	В	С	С	С	В	С	С	С	В	В
	В	В	В	В	С	В	В	В	В	В	В	В	В
	В	В	В	В	С	С	В	В	С	С	С	В	В

**Результативность участия обучающихся в мероприятиях  
(концерты, конкурсы, фестивали)**

Ф.И.О.	сентябр	октябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	март	апрель	май
	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+
	-	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+
	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+
	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+
	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+
	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	-
	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+
	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+
	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+
	+	+	+	-	-	+	-	+	-	+	+
	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+
	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+



Осенины праздник
День учителя
Концерт к Дню рождения школы
День матери концерт
Концерт к дню героев Отечества
Рождество
Коцерт к 23 февраля
Концерт к 8 марта
Талант
Пасха
Концерт к 9 мая

### **Воспитательный компонент**

*Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.*

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачи воспитания:*

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

*Целевые ориентиры воспитания детей по программе:*

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» художественной направленности:

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

*Формы и методы воспитания.*

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в конкурсах, концертах, выставках способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях, играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований,— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают

рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

*Формы воспитания:* рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, экскурсия.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы*

*воспитания:* метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

*Условия воспитания, анализ результатов.*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАОУ СШ №8 в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### **4.Календарный план воспитательной работы**

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт,

				иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Духовно-нравственное развитие	1. Беседа «Государственная символика РФ» 2. Прослушивание и разбор произведений, направленных на формирование и развитие у детей и подростков нравственных ценностей.	Сентябрь октябрь  В течение года  Апрель Май	Фото- и видеоматериалы, публикации в официальной группе в социальной сети ВКонтakte <a href="https://vk.com/public199520314">https://vk.com/public199520314</a>
2	Работа с одаренными детьми	1. Участие в различных (городских, областных, всероссийских) мероприятиях. 2. Индивидуальная работа с учащимися	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе <a href="https://vk.com/public199520314">https://vk.com/public199520314</a>
3	Работа с детьми девиантного поведением	1. Встречи и беседы с родителями 2. Встречи с классными руководителями	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе <a href="https://vk.com/public199520314">https://vk.com/public199520314</a>
4	Работа с родителями	1. Беседы на родительских собраниях о дальнейшей деятельности коллектива. 2. Открытые занятия для родителей. 3. Привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях. 4. Демонстрация достижений детей в социальных сетях (официальные группы)	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе <a href="https://vk.com/public199520314">https://vk.com/public199520314</a>
5	Самообразование педагога	1. Изучение методической литературы. 2. Участие в различных мастер-классах. 3. Посещение занятий опытных педагогов. 4. Участие в семинарах. 5. Освоение новых	Сентябрь-май	Документы о повышении квалификации, сертификаты

		<p>педагогических технологий.</p> <p>7. Знакомство с новыми изданиями и новой литературой.</p> <p>8. Прохождение информационных курсов.</p>		
--	--	---	--	--

## Список литературы

### Для педагогов

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
3. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
4. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
5. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
6. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
7. Куприянова Л. Л., Шамина , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
8. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
9. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
- 10.Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
- 11.Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
- 12.Чельшева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993
- 13.Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988

14.Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.

#### **Для обучающихся**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
2. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
3. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989
5. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
6. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
- 7.Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
- 8.Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
9. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.