



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О.Г. БОР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 17 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МАОУ СШ №8
от 29.08.2024 г. № 422-о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ИЗО Студия «Блик»

Возраст обучающихся: 7-11

Направленность: Художественная

Уровень программы: Базовый

Срок реализации: 1 года

Разработчик: Колесова Ольга

Юрьевна

Педагог дополнительного образования

г. Бор
2024 г.

Содержание	
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы	4
Нормативные сроки освоения программы	5
Планируемый результат:.....	5
Организационные методические условия реализации программы.....	5
Материально- техническая база:.....	6
Учебный план.....	7
Календарный учебный график.....	8
Рабочая программа 2023-2024 учебного года	10
Содержание программы.....	12
Воспитательный компонент	18

Пояснительная записка

Направленность программы: Художественная

Уровень программы: Базовый

Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках Школы полного дня национального проекта «Образование».

Красота – это понятие неумозрительное, лежащее за пределами человеческого опыта. Человек, познающий и преобразующий мир, действует не только на научной основе, но и по «законам красоты».

Чувство красоты, пропорциональности необходимо воспитывать в себе с юных лет. Для этого надо изучать лучшие произведения в области изобразительного искусства, литературы, техники. И обязательно работать самому - рисовать. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации ребенка находят свое разрешение в условиях изостудии.

Великому французскому энциклопедисту и просветителю Дени Дидро принадлежит изречение: «Нация, которая научит своих детей рисовать в той мере, как читать, считать и писать, превзойдет все другие в области наук, искусства и ремесел». И хоть это сказано два столетия назад, к мудрым словам стоит прислушаться и сегодня.

В нашей стране накоплен грандиозный опыт методики преподавания изобразительного искусства. В развитие этой методики много ценного и интересного внесли такие специалисты, как В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М. Неменский, Е.Е.Рожкова, Н.Н.Ростовцев, Е.В.Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Н.Н.Сокольникова, П.Б. Юсов и др. При разработке данной программы я руководствовалась достижениями русских и зарубежных художественных школ, а также работами психологов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и др. В большей части моя программа разработана на основе рабочей программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. Музыка. Искусство» 1 -9 классы.

Актуальность и новизна программы

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельную творческую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна, на развитие творчески мыслящей личности, начального художественного образования, а также привитие любви к искусству, творчеству и ко всему прекрасному.

Сегодня трудно найти какую – либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном, поскольку дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности.

Возраст детей участвующих в реализации - программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет. В группу принимаются все желающие, без специального отбора.

Программа «Изостудия» является целостным курсом, который включает в себя изучение всех видов искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также конкретных связей с жизнью общества.

Сейчас появились новые тенденции в развитии дизайна не только как профессии, но и как учебной дисциплины. В настоящее время происходит расцвет графического дизайна, который включает себя такие направления, как дизайн полиграфической продукции, двумерная и трехмерная компьютерная графика, рекламный дизайн. Само время требует введение в программу по дизайну таких тем, как основы компьютерной графики, теория шрифта, графический дизайн, ландшафтный дизайн и других направлений в дизайнерском искусстве.

Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества. Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа. Кроме учебной деятельности в студии изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Цели и задачи программы

Целью программы является:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами художественного конструирования, пробуждая интерес к техническому конструированию, искусству и художественному творчеству.

Основные задачи курса следующие:

Образовательные:

- всестороннее развитие у учащихся таких художественных способностей, как образное мышление и пространственное представление, творческое воображение, зрительная память;
- изучение основ рисунка, композиции, живописи, свойств различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними;
- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности, сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обучение практическим приемам работы художника – дизайнера, приобретение навыков обращения с разнообразными художественными материалами и инструментами в различных технологиях;

Развивающие задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности; систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление, зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление, композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.
- овладение основами творческого, в том числе и дизайнерского мастерства;
- умелое использование и дальнейшее развитие умений и навыков в учебно-творческой и самостоятельной творческой работе в области дизайна.

Воспитательные задачи:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, художественным народным традициям;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровье сберегающие технологии.
- воспитание художественно – эстетической культуры и художественного вкуса;

Нормативные сроки освоения программы

Объем и срок освоения программы – курс рассчитан на 1 год, по 4 часа в неделю, всего - 144 часа. 01.09.2024– 31.05.2025 (2 группы)

Планируемый результат:

Дети должны **знать**

Правила по техники безопасности

Понятия живопись , графика ,скульптура , ДПИ.

Основы : цветоведения ,тона.

Основы композиции и компоновки

Название используемых материалов и инструментов .

Терминологию техники выполнения работы. Этапы работы.

Дети должны **уметь**:

Размещать, компоновать элементы работы в листе.

Выбирать гамму и тональное решение работы самостоятельно.

Получение **навыка**

-владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал, программами графических редакторов;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

-делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Организационные методические условия реализации программы

Теоретические и практические занятия проводятся в классах, форма обучения: очная.

Материально- техническая база:

Для кабинета необходимо специальное оборудование. соответствующее санитарно-гигиеническим нормам:(софиты, подиумы, мольберты, столы, стулья, шкаф, интерактивная доска и другое.)

Инструменты и материалы: бумага формат А3, цветной картон формат А3, цветная бумага, кисти №10, №5 ,3,2, палитра, банка, гуашь 12 цветов, карандаши простые 2в,3в, ластик, ножницы, клей ПВА, линейка, циркуль.

Наглядные пособия: репродукции, муляжи, набор драпировок, набор гипсовых геометрических тел, предметы реквизита, ДВД проигрыватель, ноутбук, материалы видео уроков и мастер классов.

Используется полученное оборудование в рамках программы «Школа полного дня»

- Муфельная печь
- Станок для полимерной глины
- Мольберт

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Изо Студии «Блик». Срок реализации программы 1 год.

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Аттестация</i>
1	Модуль 1 полугодие	66	2
2	Модуль 2 полугодие	74	2
	Итого 144	140	4

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной программы «ИЗО Студии «Блик» на 2024-2025 учебный год.

Комплектование групп проводится с 01 по 15 сентября 2024 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в ЦДО «Школа полного дня» МАОУ СШ №8 начинаются с 01 сентября 2024 г. и заканчиваются 31 мая 2025 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия составляет от 45 минут до 2 часов с 10-15 минутным перерывом после каждых 45 минут занятия.

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2024 г. по 08.01.2025 г.; летние каникулы с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участия в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

1 группа

Дни недели	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1		2						2	
2									
3	2	2		2				2	
4						2	2		
5	2		2	2					
6						2	2		2
7			2						
8		2						2	2
9									
10	2	2		2	2			2	
11						2	2		
12	2		2	2					
13						2	2		2
14			2		2				
15		2						2	2
16					2				
17	2	2		2				2	
18						2	2		
19	2		2	2					
20						2	2		2
21			2		2				
22		2						2	2А
23					2				
24	2	2		2				2	
25						2	2		
26	2		2	2А					
27						2	2		
28			2		2			2	
29		2							
30					2				
31		2							

Кол-во часов	16	20	16	18	14	14	16	18	12
144									

2 группа

Дни недели	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1		2						2	
2									
3	2	2		2				2	
4						2	2		
5	2		2	2					
6						2	2		2
7			2						
8		2						2	2
9									
10	2	2		2	2			2	
11						2	2		
12	2		2	2					
13						2	2		2
14			2		2				
15		2						2	2
16					2				
17	2	2		2				2	
18						2	2		
19	2		2	2					
20						2	2		2
21			2		2				
22		2						2	2A
23					2				
24	2	2		2				2	
25						2	2		
26	2		2	2A					
27						2	2		
28			2		2			2	
29		2							
30					2				
31		2							
Кол-во часов	16	20	16	18	14	14	16	18	12
144									

Рабочая программа 2024-2025 учебного года

№	Название раздела и перечень тем данного раздела	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1		
1	Основы языка изображения	1	1		Беседа, опрос
2	Рисовальщик - кто он есть на самом деле	1	1		Беседа, опрос
3	Цветы на моем окне	1		1	Выполнение упражнения
4	Бабочка - черное и белое	1		1	Выставка
5	Ниточки веревочки	3		3	Выполнение упражнения
6	Ежик и его борона	2		2	Просмотр
7	Жароптицево перо	1		1	Выставка
8	Волги -Матушки дары	1		1	Выполнение упражнений
9	Белый медведь- гость с севера	2		2	Просмотр
10	Пернатые друзья	2		2	Выставка
11	Мама собирает меня гулять	2		2	Выполнение упражнений
12	Мои питомцы	2		2	Выполнение упражнений
13	Тела вращения	4		4	Выполнение упражнений, просмотр
14	Музыкальные инструменты	4		4	Выставка просмотр
15	Живопись и ее выразительные возможности	2	1	1	Беседа, опрос
16	Палитра живописца	2	1	1	Беседа, опрос
17	Цветик семицветик	2		2	Выполнение упражнения
18	Бабушкино одеяло	2		2	Выполнение упражнения
19	Волшебные кувшины	2		2	Выполнение упражнения
20	Золотая осень	2		2	Выполнение упражнения
21	Яблочко да на тарелочке	2		2	Выставка
22	Друг детства	2		2	Выставка
23	Рукавичка	2	1	1	Выполнение упражнения
24	Коньки	2	1	1	Просмотр
25	Серая шейка	2		2	Просмотр
26	Мои милые друзья	2		2	Выставка
27	На кухне	2		2	Просмотр

28	Станковая композиция и ее выразительные возможности	4	2	2	Беседа, опрос
29	Рабочий материал станковиста	2	1	1	Беседа, опрос
30	Мой город	4	1	3	Просмотр
31	Волшебница осень	2		2	Выставка
32	Палка ,палка огуречек- вот и вышел человечек.	4		4	Выполнение упражнений
33	Мамин день	4	1	3	Выставка
34	А снег идет	2		2	Выставка
35	Зимние забавы	4	1	3	Выставка
36	Сказка в гости к нам пришла	4	1	3	Выставка
37	Цирк	4	1	3	Выставка
38	Аквариум	4	1	3	Выставка
39	Объемные изображения в скульптуре	4	2	2	Беседа, опрос
40	Великие скульпторы мира	2	2		Беседа,опрос
41	Образ человека	4	1	3	Просмотр
42	Мифологические животные	4	1	3	Выставка
43	Декоративно прикладное искусство	2	1	1	Беседа, опрос
44	Завертки игрушки из ткани	2	1	1	Беседа, просмотр, выставка
45	Дымковская игрушка	4	1	3	Просмотр
46	Зеленые кудри околицы	4	1	3	Выполнение упражнений
47	Декоративная композиция	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений
48	Что такое декор	2	1	1	Беседа
49	Солнце Красное	4	1	3	Выставка
50	Чудесные параллели	4	1	3	Выставка
51	На балу у Золушки	2	1	1	Выставка
52	Снегопад	2	1	1	Выполнение упражнений
53	Алые паруса	2	1	1	Выполнение упражнений
54	Под ритмы музыки	2		2	Выставка
55	Промежуточная аттестация	4		4	Творческая работа
56	Итого	144	34	110	

Содержание программы

1. Условия техники безопасности. Изобразительное искусство- семья пространственных искусств.
2. Рабочий материал графика.
3. Линия ее выразительные возможности .Набросок растений. Кар., 2в,3в. Работа с натуры.
4. Пятно как средство выражения. Гуашь. Работа по воображению.
5. Штрих. Штрих по форме .Зарисовка предметов фактурной поверхности (клубки ниток, мочалка ,мотки веревок) Кар. 2в,3в. Работа с натуры.
6. Штрих и тон .Рисунок мягкой игрушки.Кар.2в,3в.Работа с натуры.
7. Тон. Тональная растяжка .Кар.2в,3в.Зарисовка с натуры и по воображению.
8. Компоновка и пропорции предметов. Зарисовка сушеной рыбы.Кар.2в,3в.Работа с натуры .
9. Рисунок мягкой игрушки(светлой на темном фоне).Кар.2в,3в.Работа с натуры.
10. Падающая тень. Гризайль- черное, белое, серое, Этюд птицы. Гуашь. Работа с натуры.
11. Наброски и зарисовки обуви ,шляп ,сумок. Характер предмета .Кар.2в,3в,тушь- перо, фломастеры. Работа с натуры.
12. Зарисовки с животных . Копия с работ мастеров. Мягкий материал.
13. Линейно-конструктивное построение цилиндра ,конуса ,кувшина, вазы.Кар.2в.3в.Работа с натуры.
14. Рисунок натюрморта из 2 предметов .Кар.2в,3в. Итоговый.
15. Рабочий материал для живописи. Выразительно изобразительные средства.
16. Цветоведение. Основные цвета. Гуашь. Лабораторная работа.
- 17.Теплая и холодная гамма. Гуашь .Лабораторная работа.
18. Колорит. Оттенок цвета ,тон цвета. Этюд 2-3 кувшинов одинакового цвета без фона. Гуашь .Работа с натуры.
19. Этюд осенних листьев овощей и фруктов ,ветки рябины .Гуашь .Работа с натуры.
20. Натюрморт "Ваза с фруктами". компоновка, пропорции предметов, цветовая насыщенность. Гуашь. Копия с работ старых мастеров.
21. Фактура мазка , а ля- прима . Этюд мягкой игрушки .Гуашь. Работа с натуры и по памяти .
22. Многослойная живопись .Этюд варежек и перчаток с орнаментом. Гуашь. Работа с натуры.

23. Натюрморт из 2 предметов в холодной гамме .Гуашь .Работа с натуры.
- 24.Этюд птицы на нейтральном фоне .Гуашь .Работа с натуры, копии с работ художников.
25. Натюрморт с мягкими игрушками в теплой гамме .Гуашь. Работа с натуры и по памяти.
26. Натюрморт из 2 предметов быта. Гуашь .Итоговая работа.
27. Рабочий материал станковиста. Художественный образ.
28. Пейзаж . Организация изображаемого пространства. Линейная композиция из геометрических фигур .Карандаш ,фломастер, Работа по памяти и представлению..
29. Пейзаж в осенней гамме .Единство цвета. Гуашь. Работа по воображению .
30. Наброски с человека .Зарисовки групп людей . . Кар.2в,фломастеры.Работа с натуры, копии.
31. Жанр портрета .Свободная техника .Работа по памяти.
- 32 Пейзаж -настроение.. Черная ,белая гуашь .Работа по воображению.
33. Ритм .Сюжетная композиция. Жанр бытовой .Гуашь. Работа с натуры и по памяти.
34. Центр композиции. Жанр мифологический. Свободная техника. Работа по воображению.
35. Художественный образ. Сюжет. Эскиз. Техника свободная. Работа по памяти.
36. Итоговая работа .Техника ,жанр свободные.
37. История скульптуры. Беседа.
38. Лепка фигуры человека в движении .Пропорции .Пластилин .Работа с натуры.
39. Лепка животных .Пропорции. характер. Пластилин .Работа по подготовительному материалу.
40. Стилизация человека. Ткань ,нити. Работа по народной технологии.
41. Мифологические образы. Глина .Работа по народной технологии.
42. Роспись в народном стиле :Городец, Хохлома, Гжель. Гуашь. Работа в народном стиле.
43. Узоры ,орнамент, ,декор ,декорация . Беседа.
44. Орнамент в круге . Образ солнца ,снежинки. Цветная бумага ,ножницы, клей. Работа по воображению и фантазии.
45. Орнамент на ткани .Ритм и характер линий .Цветные карандаши. Работа по воображению и фантазии.
46. Эскизы костюма .Гуашь. Работа по воображению и фантазии.

47. Тематический орнамент .Цветная бумага ,ножницы ,клей. Работа по воображению и фантазии.
48. Тематическая композиция из геометрических фигур. Цветная бумага ,ножницы ,клей. Работа по воображению и фантазии.
49. Абстракция .Ритм пятен и линий. Композиционный центр. Настроение. Техника свободная. Итоговая работа

Методическое обеспечение.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация проводится согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация проводится в виде: творческой работы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и в журнал учета рабочего времени педагога заносятся результаты

Диагностика прогнозируемых результатов

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
Обучения			
Освоение учебного материала	Овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	выполнение работ, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ, просмотр
Наличие навыков творческого мышления, деятельности.	Склонность к пространственному воображению, способность работать по схемам, эскизам.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в просмотрах ,выставках, наблюдение.

Воспитания.			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и	Беседы, наблюдение, обсуждение.

		поступки своих товарищей.	
Развития.			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Создание авторских работ, схем, эскизов.	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках.	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень (низкий) – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень (средний) – продуктивный;

III уровень (высокий) – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на II – III уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критерии оценки практических умений

-Ребенку постоянно требуется помощь педагога при выполнении задания недостаточное внимание, неорганизованно рабочее место (отсутствуют **0 – 2 балла** необходимые материалы и инструменты), не владеет терминологией, техникой и работой по правилам выполнения, пассивный интерес к занятиям.

- Ребенку иногда требуется помощь педагога при выполнении задания частично справляется с работой ,владеет теоретическими знаниями но затрудняется в их практическом применении, знает технику выполнения работы, но допускает ошибки, проявляет интерес к занятиям. } **3 – 4 балла**

- Ребенок стремится самостоятельно выполнить задание, применяет свое решение, уверенно пользуется материалами и инструментами, проявляет интерес и творческую активность (участвует в выставках, конкурсах и т.д.) } **5 баллов**

Таблица практической успеваемости по темам программы (по пятибалльной системе)

Ф.И. обучающегося	Введение	Графика и ее выразительные возможности	Живопись и ее выразительные средства	Станковая композиция и ее выразительные возможности	Объемное изображение в скульптуре	Декоративно прикладное искусство	Декоративная композиция	Итого
	баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	

По итогам диагностики теоретических знаний и практических умений заполняется таблица лидерства, приплюсовываются баллы по итогам просмотра и выставляется общий балл за учебный год. Количество полученных баллов соответствует уровню усвоения программы:

Высокий уровень от 60 баллов и выше

Средний уровень не ниже 35 баллов

Низкий уровень ниже 17 балл

Список литературы.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2016.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2020.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2018.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2017.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2018.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2020.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2021.
11. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2021.
12. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Искусство, 2017.

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2019.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2018.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2021.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2020-2021.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2018.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2017.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. М.: РОСМЭН, 2018.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2021.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
10. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2018.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2016.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2017.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2016.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2016.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2017.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2017.