УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ Г.О.Г. БОР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол № 17 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МАОУ СШ №8
от 29.08.2024 г. № 422-о

КЭП

Подписан: Тиханова Ольга Сергеевна
DN: C=RU, S=Нижегородская область, L=городской округ город Бор, T=директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8, СНИЛС=14760494682, ИНН=524096509022, E=school8-bor@yandex.ru, G=Ольга Сергеевна, SN=Тиханова, CN=Тиханова Ольга Сергеевна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: МАОУ СШ №8
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 7 – 12

Направленность: Художественная

Уровень программы: Базовый

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Бидзинашвили Рита Бидзиновна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

г. Бор
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы _____3 стр.
2. Пояснительная записка_____4 стр.
3. Учебный план _____8 стр.
4. Календарный учебный график_____9 стр.
5. Учебный тематический план _____11 стр.
6. Содержание программы_____12 стр.
7. Методическое обеспечение рабочей программы_____13 стр.
8. Оценочные материалы _____14 стр.
9. Воспитательный компонент_____15 стр
10. Календарный план воспитательной работы_____17 стр
11. Список литературы _____20 стр.

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»
Учреждение	МАОУ СШ№8
География программы	Нижегородская область, г.о.г. Бор, 2 микрорайон, д.8, МАОУ СШ№8, ЦДО «Школа полного дня»
Ф.И.О., должность автора (составителя)	Бидзинашвили Рита Бидзиновна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Целевые группы	1 группа; обучающиеся 7-10 лет, 2 группа; обучающиеся 10-12 лет
Количество обучающихся на занятии	10 - 15 человек
Цель программы	Развитие творческой активной личности обучающихся средствами театральной деятельности
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	144 часов
Вид программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Базовый
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный
Форма организации содержания программы	Модульная
Краткое содержание	Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего, школьного возраста, интересующихся театральным творчеством, желающим открыть для себя секреты кукольного театра, обрести навыки артистизма, правильной речи.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет **художественную направленность и базовый уровень.** Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках Школы полного дня национального проекта «Образование».

Составлена согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Данная программа является базовым уровнем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр», рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, интересующихся театральным творчеством, желающим открыть для себя секреты кукольного театра, обрести навыки артистизма, правильной речи, умение владеть своим телом, узнавать новое, учиться.

Базовый уровень – это одна из ступеней в мир театра, это овладение первоначальными знаниями в театральной деятельности.

Игра для детей – способ существования, способ познания мира, а театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Программа разработана на основании программы «Сказочная мастерская «Кудесники», «Театр кукол» автора А.Д.Крутенковой.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Новизна программы.

Новизна данной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на раскрытие творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности.

Отличительная особенность программы.

В программе использован собственный многолетний опыт, где обучающиеся выступают не только в роли кукловодов, но и в роли «живых» артистов. Также

в программе использован опыт коллег, учебные программы, литература по профилю.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников младшего и среднего возраста. Занятия в театральном объединении эффективно влияют на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Педагогическая целесообразность. Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенции.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 7-12 лет.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа.

При организации и проведении занятий, учитывается дифференцированный и индивидуальный подход.

Формы проведения занятий: очная.

Занятия организуются в следующих формах: коллективная.

Традиционными формами организации обучения являются:

- беседы о театре, об искусстве,
- занятия технической речи,
- игры – этюды, упражнения;
- кукловождение;
- постановка спектакля (репетиции);
- просмотр видео – фильмов, спектаклей, презентаций.

По сложности, по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности программа является **интегрированной**.

Сроки освоения программы:1 год.

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий 2 раза в неделю, 2 занятия в день по 45 минут с перерывом 10 минут. Количество учебных часов в год составляет 144 часов.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса и нравственного начала детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные задачи

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить технике изготовления кукол, несложных декораций;

Развивающие задачи

- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

Воспитательные задачи

- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи.

Ожидаемые результаты образовательного процесса:

Знать: Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;

-что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

-иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

Уметь: выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;

-объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;

-выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;

-выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;

-выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные

состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
-создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини- спектакли;
-владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

В итоге полученных знаний, ребенок приобретает такие навыки:

- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнером ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, модуля	Количество часов			Промежуточная аттестация
		всего	теорет.	практ.	
1.	Модуль обучения 1 группы	70	14	56	2
2.	Модуль обучения 2 группы	70	14	56	2
	Всего: 144	140	28	112	4

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр «Фантазия» на 2024-2025 учебный год.

Комплектование групп проводится со 02 по 15 сентября 2024 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в ЦДО «Школа полного дня» МАОУ СШ №8 начинаются с 01 сентября 2024 г. и заканчиваются 31 мая 2025 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия составляет 2 часа с 10-15 минутным перерывом после каждых 45 минут занятия.

Каникулы: зимние каникулы с 28.12.2024 г. по 08.01.2025 г.; летние каникулы с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участия в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

Сентябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр			2			2				2			2				2			2				2			2				
2 гр				2	2						2	2						2	2						2	2					
Октябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр	2			2				2			2				2			2				2			2				2		
2 гр		2	2						2	2						2	2						2	2						2	2
Ноябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр	2				2			2				2			2				2			2				2			2		
2 гр						2	2						2	2						2	2						2	2			
Декабрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр			2			2				2			2				2			2				2			2А				
2 гр				2	2						2	2						2	2						2	2А					
Январь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр										2				2			2				2			2				2			2
2 гр									2						2	2						2	2						2	2	
Февраль	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр				2			2				2			2				2			2				2			2			
2 гр					2	2						2	2						2	2						2	2				
Март	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр				2			2				2			2				2			2				2			2			
2 гр					2	2						2	2						2	2						2	2				

Апрель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр	2			2				2			2				2			2				2			2				2		
2 гр		2	2						2	2						2	2						2	2						2	
Май	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 гр						2							2			2				2			2				2			2	
2 гр							2	2						2	2						2	2						2	2		

5.УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

5.1.Модуль обучения 1 группы

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	**Беседа, опрос**
2.	Основы театральной культуры	**2**	**2**	**4**	**Беседа**
3.	Актёрское мастерство	**6**	**32**	**38**	**Выполнение упражнений**
4.	Сценическая речь	**4**	**12**	**16**	**Выполнение упражнений**
5.	Ритмопластика	**4**	**12**	**16**	**Выполнение упражнений**
6.	Кукловождение	**4**	**14**	**18**	**Выполнение упражнений**
7.	Постановочная работа	**8**	**40**	**48**	**Творческая работа**
8.	Аттестация	**-**	**2**	**2**	**Творческая работа**
	Итого:	**28**	**116**	**144**	

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие. 1ч – теория, 1ч - практика
Вводное занятие. Знакомство с кружковцами. Цель, задачи, содержание программы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2.Основы театральной культуры. 2ч – практика, 2ч. - теория
Знакомство с основными понятиями и терминологией театрального искусства,
Рассказ об особенностях театрального искусства, объяснить что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографии. Но главное в кукольном театре – это кукла.
Просмотр видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетов, оперных
Театральных профессии.
Беседы о культуре поведения в театре (используются театральные игры и этюды: »Покупка театрального билета», »О чём нам рассказала театральная программка», «Сегодня мы идём в театр» и др.)

3.Актерское мастерство. 6ч. – теория, 32ч. - практика
Работа над вниманием и наблюдательностью. ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами.
Игра – драматизация.

4. Сценическая речь. 4ч – теория, 12ч. - практика
Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,
Работа над владением правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, и орфоэпией.
Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5. Ритмопластика. 4ч – теория, 12ч. - практика
Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.
Упражнения, игры под музыку, потом эти же движения переносим на куклу.
Работа над пластической выразительностью.
Работа над пластической импровизацией с куклой.

6. Кукловождение. 4ч – теория, 14ч. - практика
Знакомство с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством.

Общие правила ведения кукол. Беседа: «Жесты важное средство выразительности при работе с куклой».
Работа над гармоничным слиянием актёра с куклой. Отработка упражнений с куклами (движения, жесты).

7.Постановочная работа. 8ч – теория, 40ч. - практика
Выбор спектакля.
Чтение и обсуждение пьесы, подробный разбор и анализ. Анализ характера каждого героя: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего нужен.
Анализ речевого поведения персонажей.
8.Аттестация. 4 ч.
Промежуточная.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

– специально оборудованный актовый зал для занятий, показа спектаклей из репертуара театра, проведения мероприятий (наличие сцены, декораций, ширмы для кукольного театра);

технические средства:

- ноутбук
- проектор, экран
- магнитофон,
- световое оборудование,
- проигрыватель мини-дисков
- усилитель
- акустические системы
- аудио-микшер
- микрофоны, микрофонные стойки

Используется полученное оборудование в рамках программы «Школа полного дня»

- Микрофон
- Микрофон-петличка
- Акустическая система
- Комплект осветительного оборудования

8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика	**Цель диагностики**	**Дата**
Промежуточная диагностика	Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний,	Декабрь

(творческие показы, обсуждение).	умений, навыков, полученных по программе.	
Промежуточная аттестация	Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления), уровня развития творческой активности.	Декабрь
Итоговая диагностика (творческие показы, обсуждение).	Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний, умений, навыков, полученных по программе.	Май
Промежуточная аттестация (творческие показы, обсуждение).	Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления).	Май

Критерии и способы оценки качества реализации программы

Основными показателями результативности программы являются активное участие детей в конкурсно-соревновательных мероприятиях, которые позволяют им продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в результате освоения программы. Для определения качества реализации программы предусмотрены творческие показы (спектакли, концерты, конкурсы), проводимых в ходе реализации программы после изучения каждого модуля. Результаты испытаний позволяют оценить степень усвоения обучаемыми материала занятий.

Результаты, полученные каждым участником объединения, учитываются, систематизируются и распределяются на 3 уровня усвоения программы в зависимости от результативности:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обучающийся освоил практически весь объём знаний 80%, предусмотренных программой за конкретный период (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; правильно выполняет упражнения на развитие дыхания, артикуляции, голосового	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50%,плохо владеет речью, не всегда проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Не хватает смелости в поведении на сцене.	обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся. как правило, избегает употреблять специальные термины. Плохо

диапазона; четко проговаривает скороговорки, с удовольствием участвует в театральных играх, чувствует сценическое пространство, выполняет задания в импровизации; владеет сценической смелостью.		владеет речью, не проговаривает скороговорки, не всегда выполняет заданные упражнения. Нет артистической смелости, трудно занимается в коллективе.

9. Воспитательный компонент

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;

- опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» художественной направленности:

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в конкурсах, концертах, выставках способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях, играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований,— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, экскурсия.
В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАОУ СШ №8 в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

10. Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное

				достижение цели события
1	Духовно-нравственное развитие	1. Беседа «Государственная символика РФ» 2. Постановка спектаклей направленных на развитие у детей общей системы нравственных ценностей. .	Сентябрь октябрь В течение года Апрель Май	Фото- и видеоматериалы, публикации в официальной группе в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/public199520314
2	Работа с одаренными детьми	1. Участие в различных (городских, областных, всероссийских) мероприятиях. 2.Индивидуальная работа с учащимися	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
3	Работа с детьми девиантного поведением	1.Встречи и беседы с родителями 2.Встречи с классными руководителями	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
4	Работа с родителями	1. Беседы на родительских собраниях о дальнейшей деятельности коллектива. 2. Открытые занятия для родителей. 3. Привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях. 4. Демонстрация достижений детей в социальных сетях (официальные группы)	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
5	Самообразование педагога	1. Изучение методической литературы. 2. Участие в различных мастер-классах. 3. Посещение занятий опытных педагогов. 4. Участие в семинарах. 5. Освоение новых педагогических	Сентябрь-май	Документы о повышении квалификации, сертификаты

		технологий. 7. Знакомство с новыми изданиями и новой литературой. 8. Прохождение информационных курсов.		

11. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Калинина Г.,»Давайте устроим театр!», Домашний театр как средство воспитания, В помощь родителям и педагогам, Москва, «Яуза-пресс», «Эксмо», «Лепта Книга», 2016 г.
2. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2016 год
3. Крутенкова А.Д., «Кукольный театр», Программа, рекомендации, мини-спектакли , пьесы (1-9 классы); Волгоград, Учитель, 2019 г.
4. Сорокина Н. Ф. , «Играем в кукольный театр», Программа «Театр – Творчество – Дети», Пособие для педагогов дополнительного образования; Москва, АРКТИ, 2021 г.
5. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий», Календарное планирование, Пособие для педагогов дополнительного образования, Москва, АРКТИ, 2018 г.
6. Трифонова Н.М., «Кукольный театр своими руками»,Для детей среднего и старшего школьного возраста, родителей и педагогов, организующих школьный досуг детей, Москва, Рольф, 2016 г.
7. Программа «Театр. 1 – 11 классы» ,рекомендована Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М., Просвещение), 2018 г.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2016 год

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2017 год
2. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2017 год
3. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.-т.12с.532-533
4. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену» Кн. Для учителя М., Просвещение, 2020 г.-с.160
5. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 2020 г.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2017 год
2. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2017 год
3. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.-т.12с.532-533

4. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену» Кн. Для учителя М., Просвещение, 2020 г.-с.160
5. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 2020 г.