

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 17 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МАОУ СШ №8
от 29.08.2024 г. № 422-о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мульт-студия»

Возраст обучающихся: 7 – 9

Направленность: Техническая

Уровень программы: Базовый

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Малышев Олег
Георгиевич

Педагог дополнительного образования

г. Бор
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Актуальность и новизна программы.....	3
1.2 Отличительные особенности данной программы.....	3
1.3 Возраст детей участвующих в реализации.....	4
1.4 Формы и режим занятий.....	4
1.5 Цели и задачи программы.....	4
1.6 Нормативные сроки освоения программы.....	5
1.7 Результат программы.....	5
1.8 Организационные методические условия реализации программы...	5
1.9 Форма подведения итогов реализации программы.....	5
1.10 Материально-техническое обеспечение.....	6
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
2.1 Календарный учебный график.....	7
2.2 Содержание рабочей программы.....	8
2.3 Методическое обеспечение.....	14
2.4 Оценочные материалы.....	15
3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ.....	20
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Актуальность программы

Направленность программы: Техническая

Уровень программы: Базовый

Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках программы «Школа полного дня» национального проекта «Образование».

Актуальность предлагаемого курса обусловлена всё большей востребованностью мультипликации, как проявление индивидуальности, творческого подхода к решению проблем любой сферы современной жизни:

- производственной;
- культурно – бытовой;
- социально – психологической;
- экологической и др;

Предложенный курс кружковой работы дает возможность интегрировать полученные знания в области мультипликации, художественного проектирования в ходе изучения общеобразовательных предметов и реализовывать их в творческой форме в конкретный результат (**проект**).

1.2 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является теоретический материал, который представлен доступно и соответствует среднему уровню учащихся. Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы. Методы преподавания определяются возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая может играть важнейшую мировоззренческую роль в современной школе. Приоритетом курса кружковой работы является обязательным изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования.

Новизна Программы состоит в использовании возможностей анимации для развития творческого мышления младших школьников. Программа разработана в соответствии с современными запросами учащихся и построена на тех же принципах, что и государственные стандарты, которые отвечают требованиям министерства образования. Она может быть использована на факультативных занятиях, во внеурочной деятельности или отдельным курсом по направлению в вариативной части учебного плана.

1.3 Возраст детей участвующих в реализации программы

Возраст детей. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. В группу принимаются все желающие, без специального отбора.

1.4 Форма и режим занятий.

- **Форма занятий.**
- Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
- **Режим занятий:** по 6 часов в неделю.

1.5 Цели и задачи программы.

Цель программы: является развитие творческого мышления детей через овладение основами создания анимационных фильмов.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать знания по истории развития и созданию анимации (компьютерной, рисованной, объемной);

Дать представление о создании литературных сценариев и работе режиссера.

- Обучать основным навыкам работы на компьютере, с фотокамерой и документ-камерой, монтажу простейших анимационных фильмов;

- Обучать работе со звукозаписывающей аппаратурой;
- Обучать технологии создания кукол и декораций из различных материалов;

- Обучать простейшим приёмам рисования;

Развивающие:

- Развивать уровень владения устной речью, коммуникативные навыки;

- Пробуждать у детей стремление к саморазвитию и самовоспитанию;

- Активизировать мышление и воображение детей;
- Мотивировать детей на саморазвитие, ориентировать на профессиональный выбор.

Воспитательные:

- Формировать бережное отношение к собственному здоровью и стремление к здоровому образу жизни;

- Содействовать выработке у ребенка собственной позиции по вопросам морально – нравственной направленности и общественной жизни;
- Способствовать развитию патриотических чувств и утверждению семейных ценностей.

1.6 Нормативные сроки освоения программы

01.09.2024– 31.05.2025

Программа кружка «Мульт-студия» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя 1 группу.

1.7 Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании курса кружковой работы учащиеся **должны знать:**

- историю развития и видами анимационного искусства;
- принципы формообразования, композиции, цветоведения;
- основные этапы, алгоритм создания мультипликационных фильмов.

По окончании курса учащиеся **должны уметь:**

- создавать из различных материалов (бумаги, пластилина и др.) образы героев мультфильмов и декорации;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- осуществлять различные виды деятельности: конструирование, лепка, рисование, съёмка, монтаж, озвучка;
- работать с разными программами и оборудованием по созданию анимации;
- самостоятельно создавать небольшие мультфильмы.

1.8 Организационно методические условия реализации программы

Форма проведения занятий: аудиторная; форма обучения: очная.

1.9 Форма проведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация: I уровень – низкий (репродуктивный с помощью педагога); II уровень – средний (продуктивный); III уровень – высокий (творческий).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на II – III уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Подведение итогов может осуществляться в следующих формах:

Текущая и тематическая аттестация - практические работы.

Промежуточная аттестация - участие в выставке.

1.10 Материально-техническое обеспечение

Художественные материалы:

Бумага белая, цветная бумага и картон, ватман, калька, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, фломастеры, краски, природный материал.

Инструменты для работ:

Ножницы, линейка, шаблоны, ластик, циркуль.

Технические средства:

ПК, мультимедийный проектор, фотоаппарат,

Используется полученное оборудование в рамках программы

«Школа полного дня»:

- мультстанок для перекладной анимации
- световой планшет
- графический планшет

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мульт-студия»

Срок реализации программы 1 год.

1 группа

№	Модуль	Часы	Из них		Промежуточная аттестация
			Теории	Практики	
1	Модуль 1 полугодие	100			2
2	Модуль 2 полугодие	112			2
	Итого	212			4

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной программы «Мульт-студия» на 2024-2025 учебный год.

Комплектование групп проводится с 01 по 15 сентября 2024 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в ЦДО «Школа полного дня» МАОУ СШ №8 начинаются со 02 сентября 2024 г. и заканчиваются 31 мая 2025 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия составляет до 2 часов с 10-15 минутным перерывом после каждых 30-45 минут занятия.

Каникулы: зимние каникулы с 28.12.2024 г. по 08.01.2025 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2025 г. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участия в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

Дни недели	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1		2						2	
2									
3	2	2		2				2	
4		2				2	2	2	
5	2		2	2					
6	2			2		2	2		2
7			2			2	2		

8		2	2					2	2
9					2				
10	2	2		2	2			2	
11		2				2	2	2	
12	2		2	2					
13	2			2		2	2		2
14			2		2	2	2		
15		2	2					2	2
16					2				2
17	2	2		2	2			2	
18		2				2	2	2	
19	2		2	2					
20	2			2		2	2		2
21			2		2	2	2		
22		2	2					2	2
23					2				2
24	2	2		2	2			2	
25		2				2	2	2	
26	2		2	2					
27	2			2A		2	2		2
28			2		2	2	2		
29		2	2					2	2A
30					2				
31		2			2				
Кол-во часов	24	28	24	24	22	24	24	26	20
216									

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
первого и второго модуля обучения
(6 часов в неделю)

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы Контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма	8	2	6	Обсуждение, собеседование
3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	6	2	4	Обсуждение
4	Основы языка кино: кадр	4	2	2	Собеседование, беседа
5	Монтаж в фильме	4	2	2	Практическая работа
6	Сюжет фильма, поступки и характер героев	6	2	4	Практическая работа
7	Работа с фильмом-экранизацией	6	2	4	Практическая работа
8	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	6	2	4	Практическая работа
9	Звуки и музыка в фильме	4	2	2	Практическая работа
10	Фильмы мультипликационные и художественные игровые	4	1	3	Практическая работа
11	Фильмы художественные и документальные	4	1	3	Практическая работа
12	Кадр как часть фильма: кинематографический кадр	2	1	1	Обсуждение
13	Знакомство с жанрами художественного кинематографа	8	2	6	Беседа, собеседование

14	Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения	14	4	10	Практическая работа
15	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки	12	4	8	Практическая работа
16	Основные принципы производства рисованных фильмов	18	6	12	Практическая работа
17	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальная работа)	18	4	14	Практическая работа
18	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	8	-	8	Практическая работа
19	Фотосъёмка мультипликационного фильма	16	4	12	Практическая работа
20	Просмотр отснятого материала.	6	-	6	Обсуждение
21	Демонстрация фильма.	2	-	2	Обсуждение
22	Сочинение небольших сюжетов.	14	4	10	Творческая работа.
23	Работа над сценарием фильма	12	2	10	Практическая работа
24	Видеосъёмка фильма	16	2	14	Практическая работа
25	Просмотр отснятого материала.	8	2	6	Обсуждение
26	Демонстрация фильма.	4	2	2	Обсуждение.
27	Промежуточная аттестация	4	4		Творческая работа
Итого		216	61	155	

Содержание дополнительной образовательной программы

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ППБ. Из истории киноискусства. Знакомство с планом работы объединения на текущий год.

Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.

Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма.

Практика: Художественный фильм «Сказка о потерянном времени», реж. А.Птушко.

Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.

Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)?

Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.

Практика: Просмотр и обсуждение художественного фильма «Золушка», реж. Н. Кошерева.

Рисование героев фильма.

Основы языка кино: кадр.

Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр).

Практика: Работа с кадрирующей рамкой.

Просмотр мультфильма «Старая игрушка», реж. С. Самсонов

Монтаж в фильме.

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.

Практика: Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

Сюжет фильма, поступки и характер героев.

Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Совершенствование навыков восприятия.

Практика: Работа с художественным фильмом «Мио, мой Мио», реж. Грамматиков, и другими фильмами.

Работа с фильмом-экранизацией.

Знакомство с литературным источником, просмотр и обсуждение фильма. Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция.

Практика: Обсуждение: Герои книги и герои фильма – чем они отличаются. П. Треверс. Мэри Поппинс и худ.фильм «Мэри Поппинс, до свидания!», реж. Л. Квинихидзе.

Развитие представлений о кадре: план, ракурс.

Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, средний и общий планы. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Ракурс как точка зрения камеры.

Практика: Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Обсуждение кадров и ракурсов.

Звуки и музыка в фильме.

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Практика: работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн.

Фильмы мультипликационные и художественные игровые.

Разные виды кинематографа – чем они отличаются? Мультипликация рисованная и кукольная. Как делают мультфильм? Ожившие изображения. Актёр в игровом кино. Основные кинопрофессии.

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;

Фильмы художественные и документальные.

Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиция в создании художественного и документального произведения экрана. Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека.

Практика: Просмотр и обсуждение художественного фильма (по выбору). Документальный кинематограф: правда жизни и роль автора в передаче её на экране.

Просмотр документального фильма (по выбору).

Кадр как часть фильма: кинематографический кадр.

Кадр на пленке и продолжительность кинематографического кадра. Движение в кадре. Границы кадра.

Практика: Работа с фрагментами художественных и мультипликационных фильмов.

Знакомство с жанрами художественного кинематографа.

Фильм-сказка, приключенческий фильм, фантастический фильм, фильм-детектив и другие.

Практика: Просмотр фильмов и фрагментов фильмов разных жанров. Отличительные черты жанров. Обобщение художественного опыта детей. Его систематизация.

Самодельная мультипликация (учебно-тренировочные упражнения).

Примеры самодельных мультфильмов – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек.

Практика: Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов. Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;
- «Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;
- «Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;
- «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки.

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки. Начало и окончание съёмки. В мультипликационной съёмке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе.

Практика: Фотосъёмка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирования каждого отдельного кадра фильма.

Основные принципы производства рисованных фильмов.

История отечественной мультипликации. Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.).

Практика: Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма. Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;
- «Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;
- «Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов,
- «Капитошка», реж. Б. Храневич, 1980;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Кошкин дом» реж. Л. Амальрик, 1958;
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
- «Петух и краски», реж. Б. Степанцев,

Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).

Практика: Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съемка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. *Практика:* Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки.

Фотосъёмка мультипликационного фильма.

Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка.

Практика: Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Практика: Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов для Интернет.

Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.

Практика: Выбор темы для сюжета. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

Сочинить сюжет видеозарисовки о школе (выбор интерьеров и объектов для съёмки, составление закадрового текста и т.д.)

Работа над сценарием.

Структура сценария: композиция, замысел, тема, идея. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.

Практика: Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни). Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.

Видеосъёмка фильма.

Практика: Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Практика: Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа.

Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.)
Съёмка титров.

Демонстрация фильма. Обсуждение.

Практика: Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждение фильма в студии.

Методическое обеспечение рабочей программы

Организационно-методические материалы:

- 1) Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 2) Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3) Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.

Описание материально-технического обеспечения.

Художественные материалы:

Бумага белая, цветная бумага и картон, ватман, калька, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, фломастеры, краски, природный материал.

Инструменты для работ:

Ножницы, линейка, шаблоны, ластик, циркуль.

Технические средства:

ПК, мультимедийный проектор, фотоаппарат,

Используется полученное оборудование в рамках программы «Школа полного дня»:

- Мульт-станок для перекладной анимации
- световой планшет
- графический планшет

Оценочные материалы для каждого модуля обучения

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация проводится в виде: выставки творческих работ. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и в журнал учета рабочего времени педагога заносятся результаты.

Критерии умений и навыков работы в школьном творческом объединении

Выставочная деятельность

Выставочные работы оцениваются по следующим критериям

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие работы заданной теме	1. баллов – работа не соответствует теме;

		2-3 баллов – работа частично соответствует теме; 4-5 баллов – работа соответствует теме.
2	Проявление творческой индивидуальности	1. баллов – работа выполнена по эскизам и образцам; 2-3 баллов – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора; 4-5 баллов – работа выполнена без опоры на образцы.
3	Композиционное решение	1. баллов – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра; 2-3 баллов – отдельные элементы выбирают из композиции изделия; 4-5 баллов – работа выполнена в соответствии с правилами композиции.
4	Колористика работы	1. баллов – элементарно не гармонизируют между собой, нарушают целостность композиции; 2-3 баллов – отдельные элементы композиции вносят незначительный дисбаланс в цветовое решение изделия; 4-5 баллов – цветовое решение изделия гармонично.
5	Культура подачи	1. баллов – работа выполнена не аккуратно, не оформлена в раму. 2-3 баллов – работа выполнена аккуратно, но не оформлена в раму; 4-5 баллов – работа выполнена аккуратно, оформлена в раму.
6	Соответствие технологии изготовления	1. баллов – работа не соответствует технологии;

		2-3 баллов – работа выполнена с незначительными нарушениями технологических этапов; 4-5 баллов – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.
--	--	---

0 – 11 баллов – работы представленные на выставке говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;
12 – 23 баллов – работы представленные на выставке говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;
24 – 30 баллов – работы представленные на выставку говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися

Критерии оценки личности учащихся

Уровень	Отношение к себе и к людям	Отношение к делу
Низкий уровень – 1-3 балла	1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе. 2. Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо. 3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.	1. Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель. 2. Берется за работу с желанием, но не доводит ее до конца, присутствует ради общения. 3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень – 4-6 баллов	4. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других. 5. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения. 6. Регулярно стремится к творческой деятельности,	4. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, он не хватает знаний и умений. 5. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими. 6. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога и товарищей.

	старается хорошо выполнить дело.	
Высокий уровень – 7-10 баллов	7. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации. 8. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. 9. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией. 10. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.	7. Работает добросовестно, старательно, доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное. 8. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе. 9. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе. 10. Активный, творческий подход к работе. Может возглавить творческую группу.

В результате усвоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентационная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Воспитательный компонент

8.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ценностное отношение к региональной и местной культуре; уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества;
- культура общения, взаимопомощи; эстетическая культура;
- развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям с целью последующего наращивания кадрового потенциала в высокотехнологичных и наукоемких отраслях промышленности;
- воспитание чувства гордости за отечественные технические достижения;

- воспитание технической творческой активности, выражающийся в новизне, способности преобразовать структуру объекта, склонности к творческой деятельности;
- формирование у детей образного технического мышления, умения выражать собственный замысел через рисунок, набросок или чертеж;
- воспитание у детей взаимопонимания, доброжелательности и желания доставлять своим техническим творчеством радость людям;
- воспитание у детей усидчивости, терпения и трудолюбия;
- стремление к заботе о своём здоровье и здоровье окружающих людей; способности видеть и реагировать на угрозы безопасности;
- готовность брать на себя ответственность за достижение общих целей.

9. Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий тренировочном процессе, в подготовке и проведении мероприятий и соревнований с участием родителей (законных представителей), выступлений на соревнованиях по велосипедному спорту, легкой атлетике и шахматам.

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (творческая работа, подготовка к конкурсам, творческим показам, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию

позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *конкурсах, творческих проектах* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: *презентации проектов*— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: рассказ, беседа, конкурс, игра, презентация проекта.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

10. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАОУ СШ № 8 ЦДО «Школа полного дня» в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации

программы за учебный период, учебный год). К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

11. Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Духовно-нравственное развитие	1. Беседа «Государственная символика РФ» 2. Создание мультипликационных фильмов на нравственные темы 3. Демонстрация созданных мультфильмов на классных часах и в официальных группах ВКонтакте	Сентябрь октябрь В течение года Апрель Май	Фото- и видеоматериалы, публикации в официальной группе в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/public199520314

2	Работа с одаренными детьми	1. Участие в различных (городских, областных, всероссийских) мероприятиях. 2. Индивидуальная работа с учащимися	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
3	Работа с детьми девиантного поведением	1. Встречи и беседы с родителями 2. Встречи с классными руководителями 3. Беседы: «Посеешь поступок – пожнешь судьбу»	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
4	Работа с родителями	1. Беседы на родительских собраниях о значении технического творчества. 2. Открытые занятия для родителей. 3. Привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях. 4. Демонстрация достижений детей в социальных сетях (официальные группы)	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
5	Самообразование педагога	1. Изучение методической литературы по организации мульт-студии. 2. Участие в различных мастер-классах. 3. Посещение занятий опытных педагогов. 4. Участие в семинарах . 5. Освоение новых педагогических технологий. 7. Знакомство с новыми	Сентябрь-май	Документы о повышении квалификации, сертификаты

		изданиями и новой литературой. 8. Прохождение информационных курсов.		
--	--	---	--	--

Условия реализации программы

12.Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Малышевым О.Г., имеющим высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства и имеющим первую квалификационную категорию.

Список литературы:

Литература для педагога:

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. / П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2021. – 43с.
- 2) Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. : Робинс, 2022. – 66с. 34
- 3) В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2021. – 384 с.
- 4) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2021. - 41 с.
- 5) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2018. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 6) Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
- 7) Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2018. – 21с.
- 8) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. МеликПашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2019. – 159 с. – Режим доступа: files.lbz.ru/pdf/cC1091-3-ch.pdf .

- 9) Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2019. – 624с.
- 10) Орлов, А. М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий./ А.М. Орлов. – М. : ИМПЭТО, 2020. - 384 с.
- 11) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М. : ГИТР, 2019. - 351 с.
- 12) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2018. – 480 с.
- 13) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2019 – 86 с.
- 14) Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.- декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2014. - 29 с. 35
- 15) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. / Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2019. - 148 с.
- 16) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2020. - 59 с.

Литература для учащихся:

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2014. - 287 с.
- 2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2021. – 384 с.
- 5) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2021. - 175 с

Литература для родителей:

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2014. - 287 с.
- 2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2021. – 384 с.

5) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2021. - 175 с