



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О.Г. БОР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

Принята  
педагогическим советом  
МАОУ СШ № 8  
Протокол № 17  
от «29» августа 2024 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ СШ № 8  
от 30.08.2024 № 420 - о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Вокальный кружок «Театр-творчество-дети»  
(социально-гуманитарной направленности)

Возраст обучающихся: 7-10  
Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Бидзинашвили Рита Бидзиновна  
педагог дополнительного образования

г. Бор  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план .....	8
Календарный учебный график.....	9
Учебно-тематический план .....	11
Содержание программы.....	12
Методическое обеспечение рабочей программы.....	14
Оценочные материалы.....	17
Воспитательный компонент	22
Календарный план воспитательной работы	25
Список литературы.....	27

## 1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр- творчество- дети»
Учреждение	МАОУ СШ№8
География программы	Нижегородская область, г.о.г. Бор, 2 микрорайон, д.8, МАОУ СШ№8, актовый зал
Ф.И.О., должность автора (составителя)	Бидзинашвили Рита Бидзиновна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Целевые группы	1 группа; обучающиеся 7-10 лет
Количество обучающихся на занятии	15 человек
Цель программы	Развитие творческой активной личности обучающихся средствами театральной деятельности
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	72 часа
Вид программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Стартовый уровень
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный
Форма организации содержания программы	Модульная
Краткое содержание	Программа рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, интересующихся театральным творчеством. Программа направлена на формирование и

	<p>развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, на формирование у детей культуры поведения на дорогах.</p>
--	--

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - творчество - дети» имеет **социально-гуманитарную направленность.**

Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках программы «Школа полного дня» национального проекта «Образование».

Программа составлена согласно закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Разработана в рамках:

- Федерального закона «О безопасности дорожного движения»,
- закона Российской Федерации «О безопасности»,
- Правил безопасного поведения учащихся на улицах и дорогах»,
- СанПиНа 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 27.09.2020 г. №28),
- положения о дополнительном образовании в МАОУ СШ 8 г. Бор (приказ по МАОУ СШ 8 г. Бор от 28.02.2023 г. № 129).

Данная программа является стартовым уровнем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр - дети - творчество», рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, интересующихся театральным творчеством. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, на формирование у детей культуры поведения на дорогах, гражданской ответственности и правового самосознания, отношения к своей жизни и к жизни окружающих как к ценности, а также к активной адаптации во всевозрастающем процессе автомобилизации страны и на организацию их свободного времени. Программа позволяет сформировать совокупность устойчивых форм поведения на дорогах, в общественном транспорте, в случаях чрезвычайных ситуаций, а также умения и навыки пропагандистской работы. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

**Актуальность программы** состоит в том, что ее реализация позволяет решать задачи Концепции долгосрочного развития театрального искусства в Российской Федерации и приоритетных направлений развития образования. Театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов, средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театр - дети - творчество» - это работа по приобретению навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения различных конфликтов, происходит приобщение детей и молодёжи к системе общекультурных ценностей.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что занятия театральной деятельностью позволяют решить многие проблемы связанные с:

- нравственным воспитанием;
- художественным образованием детей;
- формированием эстетических качеств личности;
- созданием положительного эмоционального настроения;
- формированием здорового образа жизни;
- снятием напряжённости, решением конфликтов через игру.

**Новизна программы** заключается в том, что осваивая начальные театральные навыки, обучающиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Содержание программы строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа в агитбригадах, ЮИД) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельностный подход к образованию, воспитанию и развитию учащихся средствами пропагандистской работы за здоровый образ жизни и вообще сценической деятельности. Программа направлена не на создание из ребёнка актёра, а на воспитание из него жизненно-адаптированного человека, готового к различным стрессовым ситуациям.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы:** 7-10 лет.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям

СанПиНа.

При организации и проведении занятий, учитывается дифференцированный и индивидуальный подход, создаётся доброжелательная атмосфера в коллективе, обучающиеся активно вовлекаются в творческую деятельность.

**Формы проведения занятий:** очная. Занятия организуются в следующих формах: коллективная, индивидуальная.

Традиционными формами организации обучения являются:

- беседы о театре, об искусстве,
- занятия технической речи,
- игры – этюды, упражнения;
- постановка спектакля (репетиции);
- просмотр видео – фильмов, спектаклей, презентаций.

Группы разновозрастные.

Состав группы: постоянный.

По сложности, по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности программа является **интегрированной**.

**Сроки освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** периодичность и продолжительность занятий 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом 10 минут. Количество учебных часов в год составляет 72 часа.

**Целью программы:** формирование у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах, развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- изучение основ актерского мастерства; -
- способствовать формированию необходимых представлений о театральной и агитационной деятельности; -
- формировать представления о разнообразии жанров в театре малых форм; -
- научить применять полученные знания в практической деятельности; -

**развивающие:**

- уметь ставить цель и организовывать её достижение;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; -
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия; -
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя; -
- иметь представление о системах социальных норм;
- владеть и применять для решения творческих задач информационными технологиями.

**воспитательные:**

- развитие сферы чувств, соучастие, сопереживание;

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- воспитание трудолюбия, терпения;
- поддержание в коллективе атмосферы дружбы и взаимопонимания.

Программа является **вариативной**. Педагог может вносить изменения в содержания модулей, дополнить практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

**По результатам освоения образовательной программы обучающиеся должны знать:**

- правила дорожного движения.
- правила поведения и техники безопасности;
- историю театра в объеме пройденного материала;
- комплекс упражнений на освобождение мышц, растяжку;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- 8 – 10 скороговорок, которые произносятся в разных темпах, с разными интонациями, в движении;

**уметь:**

- действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно.
- читать информацию по дорожным знакам;
- оценивать дорожную ситуацию;
- управлять своим вниманием.
- запоминать заданные мизансцены.
- произносить скороговорки.
- строить простейший диалог.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- произносить на одном дыхании фразу или четверостишие.
- навык точного соблюдения текста
- прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

**владеть навыками:**

- работы над собой (упражнения по актерскому мастерству);
- работы в группе (коллективная деятельность в этюдах);
- участия в конкурсах, соревнованиях;
- активной жизненной позиции образцового участника дорожного движения.

**По результатам освоения программы обучающиеся:**

- получают опыт самостоятельной работы;
- будут стремиться узнать новое;
- будут стремиться делиться своими знаниями с окружающими.



### 3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, модуля	Количество часов			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		всего	теорет.	практ.		
1.	Модуль первого года обучения	72	10	60	1	1
	ИТОГО	72	10	60	1	1

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

сентябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1 год				2							2							2							2					

октябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 год		2							2							2							2							2	

ноябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1 год						2							2								2							2		

декабрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 год				2							2							2							2А						
2025год																															
январь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 год			К					2							2								2							2	

февраль	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
1 год					2							2							2							2					
март	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 год					2							2							2							2					

апрель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1 год		2							2							2								2							2

май	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 год	Пр.						2							2							2							2			

## 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Фактическое выполнение (дата)
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Основы театральной культуры	1	-	1	
3.	Актёрское мастерство	2	12	14	
4.	Правила дорожного движения: дорожные знаки, их группы.	2	7	9	
5.	Сценическое движение	2	10	12	
6.	Сценическая речь	2	10	12	
7.	Постановочная работа	-	20	20	
8.	Аттестация	-	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие (2ч.)

Знакомство с коллективом, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Цель, задачи, содержание программы обучения. О правилах дорожного движения.

### 2. Театр, как вид искусства (1 ч.)

Понятие о театре? Народные истоки театрального искусства. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оформление и технические средства сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. История и развитие Правил дорожного движения.

### 3. Актёрское мастерство (14 ч.)

Словесные действия. Тренировка наблюдательности, произвольной зрительно памяти (игра «Кто во что одет?»). Тренировка наблюдательности, быстроты реакции (упражнение «Веселые обезьянки», «Зеркало»). Свободное перемещение в пространстве (упражнения со стульями). Игры на память, внимание, наблюдательность, фантазию (этюды «Передай позу»). Тренировка памяти, внимания, координации движений, чувства ритма, согласованности движений, закрепление знаний алфавита (игра «Печатная машинка»). Тренировка памяти, слухового внимания, согласованности действий (игра «Живой телефон»). Этюды на развитие чувства веры и

правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии («Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей»). Разыгрывание этюдов - ссора, обида, встреча. Этюды на умение общаться с людьми в различных ситуациях. Этюды на вежливое поведение – знакомство, просьба, разговор по телефону, покупка театрального билета. Этюды, которые развивают умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста – радость, гнев, удивление, страх. Бессловесные элементы действия. ("Ученики в творческом круге"). Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами. Сочинения этюдов по сказкам. Постановка небольшой сказки (импровизация).

#### **4.Изучение правил дорожного движения (9 ч.)**

Правила дорожного движения в России. Общие положения. Обязанности пешеходов, водителей, велосипедистов и пассажиров. Проблемы безопасности движения, причины дорожно-транспортных происшествий.

Дороги и их элементы. Проезжая часть. Разделительная полоса. Полоса движения.

Тротуар. Прилегающие территории. Перекрестки.

Границы перекрестков. Пересечение проезжих частей на перекрестках. Населенные пункты.

ПДД для пешеходов – правосторонне движение, правила перехода дороги, места перехода проезжей части дороги. Обход стоящего транспорта у обочины. Движение пеших групп и колонн. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Средства регулирования движения. Знаки.

ПДД для пассажиров – виды общественного транспорта, посадочные площадки и дорожные знаки, правила поведения в салоне транспорта, перевоз грузов. Взаимовежливые отношения пассажиров и водителя.

Дорожные знаки. Предупреждающие знаки.

Дорожные знаки. Знаки приоритета.

Дорожные знаки. Предписывающие знаки.

Дорожные знаки. Информационно-указательные знаки. Знаки сервиса. Знаки дополнительной информации.

Случаи, когда значения временных дорожных знаков противоречат указаниям стационарных знаков. Дорожная разметка и ее характеристики. Горизонтальная разметка.

Случаи, когда значение временных дорожных знаков и линий временной разметки противоречат значениям линий постоянной разметки. Вертикальная разметка. Светофорное регулирование. Значение круглых сигналов светофора выполненных в виде стрелок. Пешеходные светофоры для велосипедистов. Светофоры для регулирования движения через железнодорожные переезды .

Распределение приоритета между участниками дорожного движения. Главная и второстепенная дороги. «Правило правой руки».

## **5. Сценическое движение (12 ч.)**

Тренировка внимания.

Упражнения:

-«Муравьи» уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

«Пальма» - уметь напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

-«Насос» и «Надувная кукла» - действие с воображаемым предметом.

-«Снежная королева» - работа над координацией движений.

- на подвижность мышц плечевого пояса (упражнения «Шея есть, шеи нет», «Закрывать книжку, раскрыть книжку»).

- на жесты как важное средство выразительности, (упражнения «Иди сюда», «Уходи», «Просьба», «Прощание» ,

- на внимание, умение расслабляться ("Деревянные куклы").

Работа над созданием:

- образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела,

- образов с помощью жестов и мимики.

Равномерно размещаться по сценическому пространству, двигаться не сталкиваясь друг с другом.

Музыка и ритм.

Сказочные эстафеты:

- "Конёк-Горбунок",

- "Лягушка-путешественница",

- "Золушка".

## **6. Сценическая речь (12 ч.)**

Речевой аппарат.

Работа над дыханием.

Артикуляционная гимнастика:

- Зарядка для губ (упражнение «Веселый пяточок»).

- Зарядка для шеи и челюсти (упражнения «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»).

- Зарядка для языка (упражнения, «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Укол» и «Самый длинный язычок»).

- Упражнения на правильное речевое дыхание: «Мотоцикл», «Пчела», «Ветер», «Насос», «Шум деревьев».

Игры и упражнения:

- с мягкой атакой («Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчик», «Колыбельная»),

- на расширение диапазона голоса («Чудо-лесенка»),

- на владение интонацией.

Тренинг гласных звуков. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок.

## **6. Постановка спектакля (20ч.)**

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.

Распределение ролей. Работа с текстом. Деление пьесы на эпизоды и обсуждение её с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа с куклами на ширме.

Правила кукловождения. Работа перед ширмой. Разучивание песен. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми. Повторные показы спектакля.

## **7. Аттестация(2 ч.)**

Промежуточная. Итоговая.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

– специально оборудованный актовый зал для занятий, показа спектаклей из репертуара театра, проведения мероприятий (наличие сцены, декораций, ширмы для кукольного театра);

**технические средства:**

- ноутбук
- проектор, экран
- магнитофон,
- световое оборудование,
- проигрыватель мини-дисков
- усилитель
- акустические системы
- аудио-микшер
- микрофоны, микрофонные стойки

**Методический и учебно-наглядный материал:**

– дидактический материал: тематические папки к разделам программы, папки с текстами пьес, со сценариями по ПДД), литература по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, режиссуре, вокалу, книги по искусству, живописи,

- дорожные знаки,
- видео презентаций, уроков, спектаклей,
- театральные костюмы, реквизит;
- мини-диски, DVD диски,
- куклы марионетки, перчаточные куклы.

**Учебно-методическое обеспечение программы** включает следующее:

1. *Авторские методика:*

- сценарии театральных постановок

2. *Материалы по теории предмета:*

- методическая литература по профилю

- литература для воспитанников: художественная, поэзия.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагается способы её решения)

**и воспитания:**

- убеждения,

- упражнения,

- личный пример,

- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В условиях



самодеятельного театрального коллектива педагогу сложно распределить учебное время так чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». В реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных тем этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг, где за основу берутся пьесы, выбираемые для постановки и работы над ними.

Реализация программы проводится, в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, систематизации и последовательности, доступности, наглядности).

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- технология творческой групповой работы;
- технология индивидуального обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- информационные технологии
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые технологии.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях*: изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актёрского мастерства, культуры речи, и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

С самого начала обучения необходимо проведения индивидуальной работы с обучающимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, работа с речью и т.д.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного возраста обучения (участие в агитбригадах, новогодних представлениях, праздниках и т.п.)

### **Программой предусматривается также:**

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи со студентами НОКК, с интересными людьми;
- творческие конкурсы, концерты.

### **Формы работы с родителями:**

- совместные праздники;
- консультации;
- беседы;
- спектакли для родителей;
- использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций для театра, в подготовке детей перед выступлением (младшая группа).

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников, экскурсии и т.п.)

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

<b>Методика</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Дата</b>
Промежуточная диагностика (творческие показы, обсуждение).	Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний, умений, навыков, полученных по программе.	Декабрь 25
Промежуточная аттестация	Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления), уровня развития творческой активности.	Декабрь
Итоговая диагностика (творческие показы, обсуждение).	Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний, умений, навыков, полученных по программе.	Май 28
Итоговая аттестация (творческие показы, обсуждение).	Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления).	Май

## Критерии и способы оценки качества реализации программы

Основными показателями результативности программы являются активное участие детей в конкурсно-соревновательных мероприятиях, которые позволяют им продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в результате освоения программы. Для определения качества реализации программы предусмотрены творческие показы (спектакли, концерты, конкурсы), проводимых в ходе реализации программы после изучения каждого модуля. Результаты испытаний позволяют оценить степень усвоения обучаемыми материала занятий.

Результаты, полученные каждым участником объединения, учитываются, систематизируются и распределяются на 3 уровня усвоения программы в зависимости от результативности:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обучающийся освоил практически весь объём знаний 80%, предусмотренных программой за конкретный период (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; правильно выполняет упражнения на развитие дыхания, артикуляции, голосового диапазона; четко проговаривает скороговорки, с удовольствием участвует в театральных играх, чувствует сценическое пространство, выполняет задания в импровизации; владеет сценической смелостью.	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50%, плохо владеет речью, не всегда проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Не хватает смелости в поведении на сцене.	обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся. как правило, избегает употреблять специальные термины. Плохо владеет речью, не проговаривает скороговорки, не всегда выполняет заданные упражнения. Нет артистической смелости, трудно занимается в коллективе.

## Контрольные критерии

### *Предмет «Актёрское мастерство»*

#### **1. Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

#### **2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных этюдов.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### **3.Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

## Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

### **9. Воспитательный компонент**

*Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.*

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачи воспитания:*

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.

- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

*Целевые ориентиры воспитания детей по программе:*

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» художественной направленности:

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

*Формы и методы воспитания.*

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют

в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в конкурсах, концертах, выставках способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях, играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

*Формы воспитания:* рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, экскурсия.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания:* метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.



### *Условия воспитания, анализ результатов.*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАОУ СШ №8 в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **10. Календарный план воспитательной работы**

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Духовно-нравственное развитие	1. Беседа «Государственная символика РФ»	Сентябрь октябрь	Фото- и видеоматериалы, публикации в

		2. Постановка спектаклей направленных на развитие у детей общей системы нравственных ценностей. .	В течение года Апрель Май	официальной группе в социальной сети ВКонтакте <a href="https://vk.com/public199520314">https://vk.com/public199520314</a>
2	Работа с одаренными детьми	1. Участие в различных (городских, областных, всероссийских) мероприятиях. 2. Индивидуальная работа с учащимися	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе <a href="https://vk.com/public199520314">https://vk.com/public199520314</a>
3	Работа с детьми девиантного поведением	1. Встречи и беседы с родителями 2. Встречи с классными руководителями	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе <a href="https://vk.com/public199520314">https://vk.com/public199520314</a>
4	Работа с родителями	1. Беседы на родительских собраниях о дальнейшей деятельности коллектива. 2. Открытые занятия для родителей. 3. Привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях. 4. Демонстрация достижений детей в социальных сетях (официальные группы)	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе <a href="https://vk.com/public199520314">https://vk.com/public199520314</a>
5	Самообразование педагога	1. Изучение методической литературы. 2. Участие в различных мастер-классах. 3. Посещение занятий опытных педагогов. 4. Участие в семинарах. 5. Освоение новых педагогических технологий. 7. Знакомство с новыми изданиями и новой литературой.	Сентябрь-май	Документы о повышении квалификации, сертификаты

		8. Прохождение информационных курсов.		
--	--	---------------------------------------	--	--

## 11. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Первоисточник

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Безымянная О. «Школьный театр», М.2011 г.
2. Безымянная О. «Школьный театр»; М. 2011 г.
3. Гурков А.Н. Театр в школе: сборник пьес и сценариев А.Н.Гурков. – Ростов Н/Д: Феникс, 2008. -378, (2) с.: ил. \_ (Зажигаем!)
4. Давыдова А.В. Сценарии выпускных вечеров, капустников, КВНов – М.: ВАКО, 2005. – 144 с - (мозаика детского отдыха). 5. Дзюба П.П. «Новогодние и рождественские утренники», Ростов на Дону, 2006 г.
5. «Дополнительное образование в школе» - инновационный блок общего образования и социального воспитания детей» (Иванов Е.А. «Театральная студия»). М, 2007 г.
6. И мастерство, и вдохновение. Выпуск 1. – г.Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006. - 116 с. Образовательная программа театральной студии «Волшебная рампа».
7. Колчев Ю.В., Н.М. Нахимовский «Театральное действо от А до Я» (пособие для классных руководителей), М.2002 г.
8. Кулинич Г.Г. Сценарии клубных мероприятий и общешкольных праздников (5-11 классы). – М.: ВАКО, 2005. – 208 с., М.: Рольф, 2001.
9. Методические рекомендации «Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: Методические рекомендации. Учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства. - Н.Новгород: ГОУ НО «Инновационно-научный ресурсный центр «Культура», 2007. – 344 с.
10. Ошпарина Н. «Школьный театр» (пьесы, режиссура). М. Народное образование, 2002 г.
11. «Творчество педагога в системе дополнительного образования детей», Н.Н, 2005 г.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

- 1 .Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
3. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
4. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
5. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
6. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
7. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
8. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
9. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
10. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
12. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
13. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Примерная программа курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ театр для 1-4 классов», «Театральный институт имени Б.Щукина», М., 2022 г.
16. Методическое пособие «Магия театра», «Театральный институт имени Б.Щукина», М., 2022 г.
17. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», «Театральный институт имени Б.Щукина», М., 2022 г.
- 18.
19. Интернет ресурсы:
  1. «О детстве» - Портал для детей, родителей и педагогов». <http://www.o-detstve.ru>.
  2. proshkolu.ru <http://www.proshkolu.ru/>
  3. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru>
  4. Драматешка. (<http://dramateshka.ru>
  5. Всероссийский педагогический портал МЕТОДКАБИНЕТ.РФ <http://www.методкабинет.рф/>