



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О.Г. БОР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

Принята
педагогическим советом
МАОУ СШ № 8
Протокол № 17
от «29» августа 2024 г.

Утверждена
приказом по МАОУ СШ № 8
от 30.08.2024 № 420 - о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Кружок «Веселые нотки»
(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 9-17
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Гладкова Мария Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Бор
2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка _____	стр. 3
2. Учебный план _____	стр. 7
3. Содержание программы _____	стр. 11
<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
4. Календарный учебный график _____	стр. 8
5. Формы контроля, аттестации _____	стр. 13
6. Оценочные материалы _____	стр. 13
7. Методическое обеспечение _____	стр. 13
<i>Воспитательный компонент</i>	
8. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания. _____	стр. 15
9. Формы и методы воспитания. _____	стр. 15
10. Условия воспитания, анализ результатов. _____	стр. 17
11. Календарный план воспитательной работы _____	стр. 18
<i>Условия реализации программы</i>	
12. Кадровое обеспечение _____	стр. 13
13. Материально-техническое обеспечение _____	стр. 13
14. Информационное обеспечение (Список литературы) _____	стр. 19

1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках программы «Школа полного дня» национального проекта «Образование».

Острой проблемой современности является низкий уровень культуры в нашем обществе. Идейные, нравственные, гражданские идеалы прошлого либо поруганы, либо утрачены. Молодое поколение растет без крепкого фундамента ценностных ориентаций. Пугающей тенденцией является направленность личности в основном на материальные ценности и пренебрежение эстетическими, духовными, нравственными идеалами. Одна из причин появления подобной тенденции является проблема отсутствия организации развивающего досуга подрастающего поколения.

Согласно результатам исследования образ жизни подростков носит преимущественно пассивный характер. Наиболее любимая организация досуга у 70% детей – это просмотр телепередач и встречи с друзьями, две трети увлекаются прослушиванием музыкальных записей и просмотром видео. Активные формы организации свободного времени занимают весьма небольшое место. «Ничего неделание» - этот вид отдыха наиболее популярен. Поскольку общеобразовательные школы усиленно заняты, в основном, образованием, школы искусств, музыкальные и спортивные школы строго профилированы на детей одаренных в том или ином виде деятельности, то одним из «лучиков», ведущих к решению перечисленных выше проблем, являются детские объединения по интересам. Заметные преимущества детских объединений дополнительного образования: непринужденное общение детей друг с другом; направленность на воспитание; возможность активного отдыха; широкий выбор интересной и полезной деятельности. Данная программа как раз и направлена на организацию свободного времени детей путём приобщения их к музыкальной культуре.

Музыкальное искусство существует с глубокой древности. Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени все наиболее ценное, яркое, талантливое, художественное. У современного человека имеется возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры и сделать его своим духовным достоянием. Классическая музыка – это музыка универсума о сближении человека и человечества, вечных ценностях человеческих чувств, об идеалах человеческой жизни. Это встреча человеческой Вселенной и Вселенной в целом. Вечные вопросы жизни и смерти, добра и зла.

Наши дети должны уметь быть серьезными. Культура созерцания, сосредоточенности, просто задумчивости имеет непреходящую ценность для человека. И если хочешь узнать себя, побыть с собой наедине, если хочешь вырасти в этом знании и научиться уважать человека в себе и в других, начнешь вслушиваться в настоящую музыку. Охватывая огромные пласты мировой музыкальной культуры, погружаясь все глубже в наиболее содержательные и сложные произведения композиторов прошлого и настоящего, мы не должны забывать о том, что легкая музыка, музыка отдыха и развлечения – оперетта, танцевальная музыка, эстрадная песня, джаз, поп-музыка – тоже заключают в себе немало интересных и волнующих образов, что в ней, как и в классической музыке, заложено много обаяния, красоты, таланта и мастерства. Нельзя забывать о престижной функции современного рока и поп музыки. Компетентность в этих вопросах для подростков важна. Преподаватель не обязан разделять все музыкальные увлечения молодежи, но он должен знать каковы они и учитывать их в своей работе. Дискотеки, обсуждение музыкальных новинок, обучение игре на инструментах,

эстрадный вокал – все это способствует молодежному общению и повышает общий уровень культуры.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что программа разработана на основании анализа использованных мною программ прошлых лет. Предыдущие программы были составлены в краткой, сжатой форме и нацелены на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами певческой работы. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья , ОВЗ
Отличие данной программы от других аналогичных программ составляет дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов

обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Задания подбираются педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их физических данных

Возраст детей участвующих в реализации

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: обучающиеся 4 -11 классов в возрасте от 9 до 17 лет; в одной группе обучаются дети разного возраста и имеют разные стартовые способности.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами народной и эстрадной музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Формы и режим занятий

1 Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

2 Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

3 Индивидуальные занятия – постановка голоса, его звучание, правильное дыхание, четкая дикция, работа с микрофоном и сценическое движение;

4 Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

5.Постановка, репетиция, на которой обучающиеся отрабатывают концертные номера, развивают актерские способности. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

6 Заключительное учебное занятие – смотр, концерт. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Практические занятия развивают у детей творческие способности, они осваивают основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Режим занятий.

1 год обучения – всего 72 часа, в расчете 1 группа – 12 человек, 2 часа в неделю, продолжительность занятий-45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель :

Образовательные: формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокальнохоровым репертуаром.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения

Задачи:

- 1 Формирование интереса к вокальному искусству.
- 2 Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- 3 Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- 4 Развитие умений различать звуки по высоте;
- 5 Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- 6 Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- 7 Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- 8 Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Нормативные сроки освоения программы

Сроки освоения программы – 1 год

Результаты программы

К концу учебного года учащиеся

должны знать:

- по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- о народной музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема,
- фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и
- медные духовые; определять их по звучанию;
- на слух народные песни; знать и любить их;
- состав оркестра русских народных инструментов;
- о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней.

должны уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: ре первой октавы – ре (ми) второй октавы, для
- вторых голосов: до первой октавы (си малой октавы) – ля (си) первой октавы;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло;
- петь в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре-ми второй октавы, для
- вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы.

Организационно методические условия реализации программы

Организационные условия реализации программы

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, организованы следующие группы ансамбля:

- Первая (4-7 классы)
- вторая (8-11 классы).

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- первая группа – 1 раз в неделю по 2 часу;
- вторая группа – 1 раз в неделю по 2 часу;

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Форма подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на школьных мероприятиях
- участие в городских, районных, всероссийских и международных конкурсах
- отчетный концерт по окончании учебного года.

Промежуточная аттестация 2 раза в год, в 1 и 2 полугодии в форме зачета

Материально – техническое оснащение кабинета для проведения занятий

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео - и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано, микрофоны.

2. Учебный план

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
вокального кружка «Веселые нотки»

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация (часы)</i>
1.	Модуль 1 полугодия обучения	32	2
2.	Модуль 2 полугодия обучения	36	2
	Итого	68	4
	Всего	72 часа	

3. Календарный учебный график

На 2024-2025 уч. год

Дни недели	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь июль август
1					К	2	2			К
2			2		К					К
3					К				2	К
4					К					К
5		2			К			2		К
6					К					К
7	2			2	К					К
8						2				К
9			2							К
10									2	К
11					2					К
12		2						2		К
13										К
14	2			2						К
15						2	2			К
16			2							К
17									2А	К
18					2					К
19		2						2		К
20										К
21	2			2						К
22						2	2			К
23			2							К
24									2	К
25					2					К
26		2						2		К
27										К
28	2			2А						К
29						н	2			К
30			2			н				К
31						н			2	К
Кол. часов	8	8	8	8	6	8	8	8	10	
72 часа										

**4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА первого и второго модуля обучения
(2 часа в неделю)**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы контрол я
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2	1	1	
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	1	1	
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2	1	1	
4	Сценическая отработка номера.	2	2	-	
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2	2	-	
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2	2	-	
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2	2	-	
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	2	-	
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	2	-	
10	Партии в ансамбле. Сценическая отработка номера.	2	-	2	
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	2	-	
12	Работа над дикцией.	2	2	-	
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2	2	-	
14	Разучивание песни.	2	2	-	

15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2	1	1	
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен	2	2	-	
17	Промежуточная Аттестация. Зачет.	2	1	1	
18	Типы голосов. Разучивание песни.	2	1	1	
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	2	-	
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	2	-	
21	Музыкальная игра «Эхо».	2	2	-	
22	Вокальная работа над песней.	2	2	-	
23	Вокальные упражнения.	2	2	-	
24	Выразительное исполнение песни.	2	2	-	
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	-	2	
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2	2	-	
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	2	-	
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально- ансамблевых навыков.	2	1	1	
29	Звуковедение. Разучивание песни.	2	1	1	
30	Звуковедение. Разучивание песен	2	1	1	
31	Вокальные упражнения.	2	2	-	
32	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	2	-	
33	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2	1	2	
34	Подготовка к концерту	2	2	-	

35	Концерт	2	2	-	
36	Промежуточная аттестация. Зачет	2	1	1	
		72	56	16	

5. Содержание рабочей программы

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-ансамблевая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

6. Методическое обеспечение

Перечень программно-методического обеспечения

- 1 Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- 2 Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- 3 Пальчиковая гимнастика помогает воспитанникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- 4 Артикуляционная гимнастика.
- 5 Программы, сценарии концертов.
- 6 Сборники песен, попевок.
- 7 Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- 8 Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- 9 Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения.

7. Оценочные материалы

Контрольно-оценочные материалы

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о промежуточной аттестации дополнительного образования обучающихся. Аттестация проводится в виде: зачета. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и в журнал учета рабочего времени педагога заносятся результаты .

Структура зачёта 1 модуля:

зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы по предмету «Вокальное пение», включенные в зачёт:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: ми 1— си1

Динамика: p, f.

Штрихи: легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста

Структура зачёта 2 модуля:

зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы по предмету «Вокальное пение», включенные в зачёт:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: до1 — до2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста

Пение а капелла в унисон.

Система оценивания:

«Высокий» уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

«Средний» уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

«Низкий» уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце зачёта, после чего выставляется индивидуальная оценка по итогам зачёта.

8. Воспитательный компонент

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.

- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.

- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» художественной направленности:

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не

только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в конкурсах, концертах, выставках способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях, играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований,— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, экскурсия.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы*

воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАОУ СШ №8 в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

9. Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Духовно-нравственное развитие	1. Беседа «Государственная символика РФ» 2. Прослушивание и разбор произведений, направленных на формирование и развитие у детей и подростков нравственных ценностей.	Сентябрь октябрь В течение года Апрель Май	Фото- и видеоматериалы, публикации в официальной группе в социальной сети ВКонтakte https://vk.com/public199520314
2	Работа с одаренными детьми	1. Участие в различных (городских, областных, всероссийских) мероприятиях. 2. Индивидуальная работа с учащимися	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
3	Работа с детьми девиантного поведением	1. Встречи и беседы с родителями 2. Встречи с классными руководителями	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
4	Работа с родителями	1. Беседы на родительских собраниях о дальнейшей деятельности коллектива. 2. Открытые занятия для родителей. 3. Привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях. 4. Демонстрация достижений детей в социальных сетях (официальные группы)	Сентябрь-май	Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314
5	Самообразование педагога	1. Изучение методической литературы. 2. Участие в различных	Сентябрь-май	Документы о повышении квалификации, сертификаты

	<p>мастер-классах.</p> <p>3. Посещение занятий опытных педагогов.</p> <p>4. Участие в семинарах.</p> <p>5. Освоение новых педагогических технологий.</p> <p>7. Знакомство с новыми изданиями и новой литературой.</p> <p>8. Прохождение информационных курсов.</p>		
--	--	--	--

10. Список литературы

Для обучающихся

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016г
2. Боголюбова Н. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. М. –Л., 1975
3. Балакирев М. Русские народные песни М., 1951.
4. Веретенников И. Народная песня Белгородского края. Белгород, 1996
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
5. Купрянова Л. Русский фольклор. М., «Миёмозина», 1996
6. Лядов А. Русские народные песни. (Для хора без сопровождения). М., 1955.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2017г Струве Г. «Школьный хор М.2019г. 4.
8. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2013г.
9. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Для педагогов

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005 – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. Изд. 2 М., 1974
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в музыкальных играх. М., 1994
6. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988
7. Некрылова А. Круглый год. М., 1991
8. Попова В. Русские народные песни в детском хоре. М., 1979
9. Савастру К. Заинька, попляши!: Сборник русских народных песен. Киев. Музичина Украина. 1983.
10. Троицкая О. Жучков Э. Сборник Песен для учащихся 4 класса, 1961
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//
13. Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000 – 64 с.