



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О.Г. БОР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 17 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МАОУ СШ №8
от 30.08.2024 г. № 422-о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Видеография»

Возраст обучающихся: 11 - 17

Направленность: Техническая

Уровень программы: Базовый

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Малышев Олег

Георгиевич

Педагог дополнительного образования

г. Бор
2024 г.

Содержание

| | |
|--|---------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3стр. |
| 2. Календарный учебный график..... | 7 стр. |
| 3. Учебный план..... | 9 стр. |
| 4. Рабочая программа..... | 9 стр. |
| 5. Материально-техническое обеспечение..... | 13 стр. |
| 6. Оценочные материалы..... | 13 стр. |
| 7. Воспитательный компонент..... | 14 стр |
| 8. Календарный план воспитательной работы..... | 16 стр |
| 9. Список литературы..... | 18 стр. |

1. Пояснительная записка

Направленность: Техническая

Уровень программы: Базовый

Программа разработана и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», созданием дополнительных мест в рамках программы «Школа полного дня» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеография» рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 11 до 17 лет (5-11 классы) и является комплексом практических навыков пользования видеокамерой и монтажа фильмов на ПК для последующей самостоятельной работы. Социально-педагогическая направленность программы поможет развитию коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитию лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

Занятия в творческом объединении «Видеография» развивают такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить воспитанникам свои возможности в избранной области деятельности и даже сказываются на профессиональном самоопределении.

Программа разработана с учетом требований

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.08.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности пл дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Локальные акты ЦДО «Школа полного дня» МАОУ СШ №8

Новизна программы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, а наиболее эффективным и удобным для восприятия информации была, есть и в обозримом будущем будет видеoinформация. Цифровая видеосъемка очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать в различных графических и видео редакторах является важной частью школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

Создание художественных образов, их оформление требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности, связанными с самовыражением.

Актуальность программы.

Современное образование требует от детей не только академических знаний, но и:

- развития личной инициативности,
- умения анализировать полученную информацию:
- умения делать выводы в результате совместной работы
- умения донести свою позицию до других.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

В школе проводится большое количество мероприятий, и дети будут не только участниками этих ярких событий: они смогут вести видеографию школьной жизни. У них появится возможность попробовать себя в роли корреспондентов, операторов, режиссёров монтажа, тем самым продемонстрировать свое творчество ровесникам. Это, в конечном итоге, способствует художественно-творческому развитию детей.

Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы направлена не только на развитие творческих способностей ребёнка, но и главное - на создание продукта, имеющего значимость для других людей.

Совместная работа позволяет установить более тесные микросоциальные связи внутри коллектива. Участие ребят в творческом объединении «Видеография» поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир.

Отличительные особенности.

В программе несколько циклов, обучение идет от простого к сложному, это позволит обучающимся быстрее почувствовать весь процесс работы над фильмом.

Возраст детей: 11-17 лет

Формы и режим занятий:

Форма занятий групповая, очная. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы:

- создать условия для развития интереса к видео, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению.
- укрепление дружбы между учащимися.
- обучить навыкам совместной деятельности и диалогового общения
- способствовать воспитанию личной и взаимной ответственности.
- создание собственных информационных ресурсов.

Задачи программы

Обучающие:

- научить пользоваться фото и видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах видеосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в видеоредакторах.

Развивающие:

- применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
- развить умения устного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- сформировать дружеские отношения в коллективе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам;
- формировать активную жизненную позицию в процессе работы над созданием фильма.

Форма занятий

Основной вид занятий – практический. Виды практической деятельности и последовательность творческих работ определяются возрастными особенностями обучающихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Методы подачи нового материала

- Теоретический – передача необходимой для дальнейшего обучения информации, устное изложение, беседа.
- Наглядный – сопровождение рассказа, показом и последующим разбором видеоработ;
- Практический – съёмка и монтаж видеосюжетов различных жанров.

Приёмы организации работы:

- Объяснение;
- Анализ, обобщение и систематизация материалов при подготовке сценария фильма;
- Распределение обязанностей ;
- Решение проблемных ситуаций;
- Тренинговые упражнения по развитию устной речи;
- Презентация ;
- Опрос;
- Практическая работа с видеокамерой, фотокамерой и ПК.

Нормативные сроки освоения программы: 1 год

Форма подведения итогов реализации программы:

Планируемые результаты

На теоретических занятиях дети узнают и познакомятся:

- с основными терминами видеомонтажа;
- с классификацией кадров по крупности;
- с основными параметрами цифрового видео (разрешение, частота кадров, кодеки);
- что такое - композиция кадра;
- с правилами ухода за фото- и видеоаппаратурой;
- с правилами безопасности при работе с видеоаппаратурой.

В результате изучения курса «Видеография» воспитанники приобретут практические навыки:

- приобретут навыки работы с ПК;
- приобретут первичный опыт съёмки и монтажа фильмов;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- научатся работать в проектном режиме при создании фильмов;
- взаимодействовать в коллективе в процессе работы над созданием фильма;

- научатся работать над сценарием;
- получат возможность проявлять инициативу в принятии решений;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- научатся вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения;

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной программы «Видеография» на 2024-2025 учебный год.

Комплектование групп проводится со 02 по 15 сентября 2024 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в ЦДО «Школа полного дня» МАОУ СШ №8 начинаются со 02 сентября 2024 г. и заканчиваются 31 мая 2025 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия составляет от 45 минут до 2 часов с 10-15 минутным перерывом после каждых 45 минут занятия, 6 часов в неделю.

Каникулы: зимние каникулы с 28.12.2024 г. по 08.01.2025 г.; летние каникулы с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г. В каникулы занятия проводятся (кроме зимних и летних).

1 группа

| Дни недели | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| 1 | | | 2 | | | | | 2 | |
| 2 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 3 | | | | | | 2 | | 2 | |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 5 | | | | | | 2 | | | |
| 6 | 2 | | | 2 | | | 2 | 2 | 2 |
| 7 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 8 | | | 2 | | | | | 2 | 2 |
| 9 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 10 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 12 | | | | | | 2 | | | |
| 13 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 14 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 15 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 |
| 16 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 17 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 19 | | | | | | 2 | | | |
| 20 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 21 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 22 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 |
| 23 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 24 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 25 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 26 | | | | | | 2 | | | |
| 27 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 28 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 29 | | | 2 | | 2 | | | | |
| 30 | 2 | 2 | | | | | 2 | | |
| 31 | | | | | 2 | | | | |
| Кол-во часов | 26 | 26 | 24 | 24 | 20 | 24 | 26 | 24 | 22 |
| 216 | | | | | | | | | |

2 группа

| Дни недели | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| 1 | | | 2 | | | | | 2 | |
| 2 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 3 | | | | | | 2 | | 2 | |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 5 | | | | | | 2 | | | |
| 6 | 2 | | | 2 | | | 2 | 2 | 2 |
| 7 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 8 | | | 2 | | | | | 2 | 2 |
| 9 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 10 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 12 | | | | | | 2 | | | |
| 13 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 14 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 15 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 |
| 16 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 17 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 19 | | | | | | 2 | | | |
| 20 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 21 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 22 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 |
| 23 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 24 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 25 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 26 | | | | | | 2 | | | |
| 27 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 28 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 29 | | | 2 | | 2 | | | | |
| 30 | 2 | 2 | | | | | 2 | | |
| 31 | | | | | 2 | | | | |
| Кол-во часов | 26 | 26 | 24 | 24 | 20 | 24 | 26 | 24 | 22 |
| 216 | | | | | | | | | |

3 группа

| Дни недели | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| 1 | | | 2 | | | | | 2 | |
| 2 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 3 | | | | | | 2 | | 2 | |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 5 | | | | | | 2 | | | |
| 6 | 2 | | | 2 | | | 2 | 2 | 2 |
| 7 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 8 | | | 2 | | | | | 2 | 2 |
| 9 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 10 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 12 | | | | | | 2 | | | |
| 13 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 14 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 15 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 |
| 16 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 17 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 19 | | | | | | 2 | | | |
| 20 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 21 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 22 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 |
| 23 | 2 | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| 24 | | | | | 2 | 2 | | 2 | |
| 25 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 |
| 26 | | | | | | 2 | | | |
| 27 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| 28 | | 2 | | | | 2 | | | |
| 29 | | | 2 | | 2 | | | | |
| 30 | 2 | 2 | | | | | 2 | | |
| 31 | | | | | 2 | | | | |
| Кол-во часов | 26 | 26 | 24 | 24 | 20 | 24 | 26 | 24 | 22 |
| 216 | | | | | | | | | |

3. Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «Видеография»
(6 часов в неделю)

Срок реализации программы 1 год

| <i>№</i> | <i>Модуль</i> | <i>Часы</i> | <i>Промежуточная аттестация</i> |
|----------|--------------------|-------------|---------------------------------|
| 1 | Модуль 1 полугодие | 98 | 2 |
| 2 | Модуль 2 полугодие | 114 | 2 |
| | Итого | 212 | 4 |
| | Всего | 216 ч | |

4. Рабочая программа

| Название темы | | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---------------|---|-------------|--------|----------|----------------------|
| сентябрь | Фильм как явление культуры. Краткая история кинематографа в событиях. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| | Устройство и органы управления фото- и видеокамер. Оптика. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Структурные единицы построения фильма. Эпизод, сцена, кадр. Ракурс, точка съемки, композиция. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| | Роль звука в кино. Дикторский текст, музыка, шумы. Создание фонограммы. Работа с микрофоном. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Классические правила монтажа. Монтажные принципы | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Всего | 26 | 9 | 17 | |
| октябрь | Принципы монтажа кадров (по крупности, по направлению движения, по фазе движения, по свету) | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| | Съёмка первого этюда («Натюрморт»). Статичная съёмка. Съёмка с размытием первого и дальнего планов. Съёмка против света. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| | Монтаж видеозаписи «Натюрморт»). | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Режиссёр монтажа: Организация работы. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Программы нелинейного монтажа. Создание нового проекта | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Всего | 22 | 8 | 14 | |
| ноябрь | Импортирование файлов, работа с таймлинией | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Базовая тележурналистика, как брать интервью? | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Съёмка диалогов. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Применение видеоэффектов | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Работа с титрами, инструмент "Текст" | 4 | 2 | 2 | Практическое задание |
| | Всего | 28 | 10 | 18 | |
| декабрь | Создание анимации, зуммирование, поворот, работа с ключевыми кадрами | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Экспорт видео основные параметры (кодеки, битрейт, частота кадров, разрешение, интерлейс ...) | 4 | 2 | 2 | Практическое задание |
| | Роль света. Источники света, отражатели. Баланс белого. | 4 | 2 | 2 | Практическое задание |
| | Световые схемы. Влияние световых схем на глубину и выразительность получаемого изображения. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | зачет |
| | Всего | 22 | 13 | 26 | |
| я | КАНИКУЛЫ | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| | Журналист в кадре. Как научиться держаться перед камерой. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Съемка диалога и принцип восьмерки | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Живая камера, Осмысленное движение камеры на площадке. Наплывы и панорамы, Долли-Зум Графический стиль, оформление фильма. работа с ключевыми кадрами | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Всего | 18 | 6 | 12 | |
| февраль | Изменения скорости "Time Remapping", "Reverse" | 4 | 2 | 2 | Практическое задание |
| | Стабилизация видео, встроенные и внешние плагины | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Вспомогательные устройства и аксессуары для съемки. способы стабилизировать камеру | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Особенности восприятия цвета, цветопередача, цветовая температура. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Работа с масками, Хромакей. работа с зеленым фоном. кинокрюки "2 героя в кадре" | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| | Всего | 24 | 9 | 15 | |
| март | Правила многокамерной съемки, синхронизация с нескольких камер | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| | Цветокоррекция, "Lumetri Color", LUT - создаем киношную картинку | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Подбор музыкального сопровождения и оформление фильма | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | настройка рабочего пространства «под себя». Горячие клавиши, | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Монтажные фразы (Параллельный, Аналитический, Ритмический монтаж) | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Всего | 28 | 10 | 18 | |
| апрель | Домашняя видеостудия. Состав. Выбор оборудования. Настройка. Выбор программного обеспечения. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| | Знакомство с различными видеоредакторами. Изучение техник работы с ними. Технические требования видеоредакторов к системным требованиям ПЭВМ (домашней видеостудии). | 4 | 2 | 2 | Практическое задание |
| | Съёмка динамических сцен (спорт, видео обзор праздников). Фотосъёмка с проводкой. Использование фотографии в видеоматериале. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Подготовка видеоматериала к 77-й годовщине Великой Победы (9 мая). Интервьюирование ветеранов ВОВ и тыла, детей войны. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|----------------------|
| | Монтаж видеоматериала к 77-й годовщине Великой Победы (9 мая). | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| | Всего | 26 | 9 | 17 | |
| май | Подготовка видеоматериала «Я готов к ЕГЭ! (ОГЭ, ВПР») | 4 | 2 | 2 | Собеседование |
| | Интервьюирование выпускников 4,9,11 классов, классных руководителей, родителей | 4 | 2 | 2 | Практическое задание |
| | Монтаж видеоматериала «Я готов к ЕГЭ! (ОГЭ, ВПР») | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Подготовка и монтаж видеозюда «На пороге лета...». | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| | Промежуточная аттестация. | 2 | 1 | 1 | зачет |
| | Всего | 22 | 9 | 13 | |
| | | 216 | 83 | 150 | |

5. Содержание программы

Теория кино (4 ч)

Теория - 4 ч; практика - 0 ч.

Краткая история кинематографа в событиях. Современные технические средства создания фильма. Основные термины кино. Эпизод, сцена, кадр. Студийные, натурные и другие виды съемок. Классические правила монтажа. Информационный навигатор как инструмент управления

Журналист в кадре (12 ч)

Базовая тележурналистика. Как “брать интервью”? Что такое сценарный план, стендап. Как держаться перед камерой.

Видеооператор (10 ч)

Устройство и органы управления видеокамер. Роль оператора на съёмочной площадке. Ракурс, точка съемки, композиция. Съёмка видеозюда. Работа с микрофоном. Запись звука. Роль света. Источники, отражатели, Баланс белого. Съёмка диалога и принцип восьмерки. Вспомогательные устройства и аксессуары для съемки. Современные техника съёмки. Живая камера. Способы стабилизировать камеру. Правила многокамерной съемки, синхронизация с нескольких камер.

Нелинейный монтаж (42 ч).

Классические правила монтажа. Знакомство с программой нелинейного монтажа. Основные параметры цифрового видео. Способы создание фонограммы. работа с титрами, инструмента "Текст". Создание анимации, работа с ключевыми кадрами. Применение видеоэффектов. Графический стиль, оформление фильма. Стабилизация видео. Цветокоррекция и Стабилизация видео. Подбор музыкального сопровождения фильма.

Аттестация объединения (4 ч)

декабрь (2 ч) Аттестация обучающихся модуля 1 полугодия видеорепортаж (зарисовка) на заданную тему.

май (2 ч) Аттестация обучающихся модуля 2 полугодия постановочный сюжет на заданную тему.

6. Методическое обеспечение программы

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методики занятий в объединении являются комплексными – на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: рассказ, беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по схемам, шаблонам и др.).

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Принципы функционирования программы:

- *Принцип продуктивности* – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.
- *Принцип культуросообразности* - ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.
- *Принцип коллективности* - воспитание у детей социально-значимых качеств, развитие их как членов общества.
-

7. Материально-техническое обеспечение

Используется полученное оборудование в рамках программы «Школа полного дня»

- Микрофон;
- Микрофон-петличка;

- Наушники;
- Акустическая система;
- Комплект осветительного оборудования;
- Штатив;
- Хромакей;
- Система установки для хромакея;
- Фото-, видеокамера.

8. Оценочные материалы

Текущий контроль проходит один раз месяц, по результатам выполненной работы определяется уровень освоения знаний и практических умений.

2 раза в год проводится промежуточная аттестация.

Творческая работа:

1-е полугодие: собеседование и видеорепортаж (зарисовка) на заданную тему

2-е полугодие: собеседование и постановочный сюжет на заданную тему

Работа оценивается по трём уровням (низкий, средний, высокий):

- Низкий уровень (от 1% до 40% освоение программного материала).
- Средний уровень (от 41% до 79% освоения программного материала).
- Высокий уровень (от 80% до 100% освоение программного материала).

9. Воспитательный компонент

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ценностное отношение к региональной и местной культуре; уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества;
- культура общения, взаимопомощи; эстетическая культура;
- развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям с целью последующего наращивания кадрового потенциала в высокотехнологичных и наукоемких отраслях промышленности;
- воспитание чувства гордости за отечественные технические достижения;
- воспитание технической творческой активности, выражающийся в новизне, способности преобразовать структуру объекта, склонности к творческой деятельности;
- формирование у детей образного технического мышления, умения выражать собственный замысел через рисунок, набросок или чертеж;
- воспитание у детей взаимопонимания, доброжелательности и желания доставлять своим техническим творчеством радость людям;
- воспитание у детей усидчивости, терпения и трудолюбия;

- стремление к заботе о своём здоровье и здоровье окружающих людей; способности видеть и реагировать на угрозы безопасности;

- готовность брать на себя ответственность за достижение общих целей.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в тренировочном процессе, в подготовке и проведении мероприятий и соревнований с участием родителей (законных представителей), выступлений на соревнованиях по велосипедному спорту, легкой атлетике и шахматам.

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (творческая работа, подготовка к конкурсам, творческим показам, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *конкурсах, творческих проектах* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: *презентации проектов*— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: рассказ, беседа, конкурс, игра, презентация проекта.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы*

воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в

деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАОУ СШ № 8 ЦДО «Школа полного дня» в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

10. Календарный план воспитательной работы

| № | РАЗДЕЛ | МЕРОПРИЯТИЯ | СРОКИ | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|-------------------------------|---|---|--|
| 1 | Духовно-нравственное развитие | 1. Беседа «Государственная символика РФ» 2. Создание видеороликов на нравственные темы 3. Демонстрация созданных видеороликов на классных часах и в официальных группах ВКонтакте | Сентябрь октябрь В течение года Апрель Май | Фото- и видеоматериалы, публикации в официальной группе в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/public199520314 |
| 2 | Работа с одаренными детьми | 1. Участие в различных (городских, областных, | Сентябрь-май | Фото- и видеоматериалы |

| | | | | |
|---|--|--|--------------|--|
| | | всероссийских) мероприятиях. 2. Индивидуальная работа с учащимися | | Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314 |
| 3 | Работа с детьми девиантного поведением | 1. Встречи и беседы с родителями 2. Встречи с классными руководителями 3. Беседы: «Посеешь поступок – пожнешь судьбу» | Сентябрь-май | Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314 |
| 4 | Работа с родителями | 1. Беседы на родительских собраниях о значении технического творчества. 2. Открытые занятия для родителей. 3. Привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях. 4. Демонстрация достижений детей в социальных сетях (официальные группы) | Сентябрь-май | Фото- и видеоматериалы Информация в официальной группе https://vk.com/public199520314 |
| 5 | Самообразование педагога | 1. Изучение методической литературы. 2. Участие в различных мастер-классах. 3. Посещение занятий опытных педагогов. 4. Участие в семинарах. 5. Освоение новых педагогических технологий. 7. Знакомство с новыми изданиями и новой литературой. 8. Прохождение информационных курсов. | Сентябрь-май | Документы о повышении квалификации, сертификаты |

6. Список литературы

(вся литература собрана из свободных источников в одном месте

<https://cloud.mail.ru/public/AjBj/ARcaKbQKz>

Для педагога:

- Горчаков Николай - Режиссерские уроки К. С. Станиславского – М.: «Арнир», 2016 (<https://www.litmir.me/br/?b=237512&p=1>)
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 2018 (<http://biblioteka.teatrobrz.ru/page/televidenie-teoriya-i-praktika-egorov-vv>)
- Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения. Основные понятия и

комментарии. М., 2017. (https://www.studmed.ru/view/egorov-v-terminologicheskii-slovar-televideniya-osnovnye-ponyatiya-i-komentarii_80d9df9705e.html?page=1)

- Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2019 (https://royallib.com/book/muratov_s/dialog_televizionnoe_obschenie_v_kadre_i_za_kadrom.html)
- Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист (https://royallib.com/book/rendall_devid/universalnyi_gurnalist.html)

Для обучающихся:

- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2016 (https://royallib.com/read/gamaley_vladimir/moy_perviy_videofilm_ot_a_do_ya.html#0)
- Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. (<https://b-ok.cc/book/2400523/32d16e>)
- Молочков Владимир Петрович - Цифровое видео для начинающих (<https://docplayer.ru/26256957-Vladimir-petrovich-molochkov-cifrovoe-video-dlya-nachinayushchih.html>)
- Рэндалл Дэвид - Универсальный журналист (https://adukar.by/images/photo/rendall_devid_universalnyi_jurnalist.pdf)
- Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2021 (<https://snimifilm.com/statyi/dmitrii-sinetskii-videokamery-i-videosemka-chast-1-vvedenie>)
- Симаков В.Д. - С37 Хочу снимать кино! В.Д.Симаков – 3-е изд., перераб. и доп. ... ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ! (<http://dissers.ru/1raznoe/1/1184-1-simakov-vsevolod-dmitrievich-pedagogicheskii-potencial-detskogo-videotvorchestva-obscheobrazova.php>)
- Чёрный Александр - Основы операторского мастерства (<https://snimifilm.com/statyi/aleksandr-chernyi-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-2-ekspozitsiya-dinamicheskii-diapazon>)

Для родителей:

- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2016 (https://royallib.com/read/gamaley_vladimir/moy_perviy_videofilm_ot_a_do_ya.html#0)
- Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. (<https://b-ok.cc/book/2400523/32d16e>)
- Молочков Владимир Петрович - Цифровое видео для начинающих (<https://docplayer.ru/26256957-Vladimir-petrovich-molochkov-cifrovoe-video-dlya-nachinayushchih.html>)
- Молочков В. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2016
- Симаков В.Д. - С37 Хочу снимать кино! В.Д.Симаков – 3-е изд., перераб. и доп. ... ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ! (<http://dissers.ru/1raznoe/1/1184-1-simakov-vsevolod-dmitrievich-pedagogicheskii-potencial-detskogo-videotvorchestva-obscheobrazova.php>)